



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

بحث مقدم من

أ.م.د/ زينب محمود أحمد
أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس
(تربية فنية)
كلية التربية – جامعة سوهاج

أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد محمود
أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس
(تربية فنية)
كلية التربية – جامعة أسيوط

٢٠١٨م

أولاً : الإطار العام للبحث :

مقدمة البحث :

إن العصر الحالي يتميز بالتطور التقني في شتى مناحي الحياة ، الأمر الذي فرض على التربويين والمعلمين ضرورة التغيير والتطوير والاهتمام بأساليب ونظم التعليم والتدريس في كل المراحل التعليمية كذلك الاهتمام بتنمية مهارات الطفل العقلية واللغوية وتنمية القدرات العقلية والابتكارية .

وفي ظل هذا التطور العلمي ، واستجابة للتقدم التكنولوجي الذي أصبح يغزو مجال الحياة العملية التعليمية ولا سيما في التدريس وتعليم الأطفال، فقد ظهرت القصص الإلكترونية التي يتم برمجتها والتي تستخدم فيها الوسائط المتعددة (الصوت والصورة والحركة والموسيقى) بحيث يصبح التدريس أكثر تشويقاً وجذباً . وهذا ما أكدته عدد من الدراسات مثل (مروان ، ٢٠٠٥ ، ١٦٧) و (القضاة ، ٢٠٠٥) ، و(زكي وعلي، ٢٠٠٠) ، و(مصطفى ، ٢٠٠٤) ؛ فقد أجمعت هذه الدراسات والبحوث على أن القصص الإلكترونية لها دور في تنمية المهارات اللغوية وتنمية المفاهيم والتحفيز على التعلم وجذب الانتباه وتنمية الاستعداد للتعلم .

وبما أن القصة الإلكترونية من الوسائل والأدوات والإستراتيجيات التدريسية المستحدثة والمستجدة ، والتي لم يتطرق لها في الدراسات في مجال طرق تدريس التربية الفنية - على حد علم الباحثين - انبثقت فكرة هذا البحث في الكشف عن أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية .

مشكلة البحث :

في ضوء الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة وندرة البحوث في مجال طرق تدريس التربية الفنية والمناهج ، توصلت الباحثتان لموضوع البحث كمحاولة لتعرف أثر القصص الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الاجتماعية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وبناء على ما سبق تحددت مشكلة البحث في محاولة الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

"ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟ " .

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية :

١ - ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية ؟

٢ - ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ؟

أهداف البحث :

هدف البحث الحالي إلى :

- قياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

- قياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة في تنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

أهمية البحث :

تكم أهمية البحث الحالي في أنه :

١ - يزود معلمي التربية الفنية بطرق وإستراتيجيات جديدة وحديثة للتدريس تسهم بدورها في زيادة وإثراء التعبير الفني للتلاميذ .

٢ - يفيد لباحث الحالي تلاميذ المرحلة الابتدائية في تعرف كيفية تحسين مستوى تعبيراتهم الفنية باستخدامهم للقصص الإلكترونية المصورة .

٣ - يفيد البحث الحالي في إعداد وتطوير طرق التدريس بوجه عام ، وذلك في قياس أثر القصص الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى المتعلمين في شتى المراحل التعليمية المختلفة .

٤ - يفيد البحث الحالي في إلقاء الضوء على إستراتيجية القصص الإلكترونية المصورة .

٥ - يفيد البحث الحالي تعرف القيم الأخلاقية اللازمة والضرورية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

حدود البحث :

التزم البحث الحالي بالحدود التالية :

- (٨٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة الجامعة الابتدائية المشتركة (بنين وبنات) (٤٠) تلميذ وتلميذة كمجموعة تجريبية (٤٠) تلميذ وتلميذة كمجموعة ضابطة) بفصل (الفصل الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م) .

- البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة لتنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

- قياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
- الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ .
- مجموعة القيم الأخلاقية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية (آداب الحديث - الشكر - التعاون - الأمانة) .

منهج البحث :

استخدم البحث المنهج الوصفي في الإطار النظري وإعداد الأدوات اللازمة للبحث وتحليل النتائج وتفسيرها ، كما استخدم المنهج شبه التجريبي في التجربة الميدانية للبحث وتحديد مجموعتي الدراسة (مجموعة ضابطة وأخرى تجريبية) وقياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

أدوات البحث ومواد تدريسه (من إعداد الباحثة) :

- ١ - قائمة بالقيم الأخلاقية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
- ٢ - قائمة بمهارات التعبير الفني .
- ٣ - برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة .
- ٤ - مقياس القيم الأخلاقية والسلوك الاجتماعي (إعداد د/ سهام أحمد العزب - قسم علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبد العزيز)
- ٥ - اختبار الأداء لمهارات التعبير الفني : لقياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة في تنمية مهارات التعبير الفني .
- ٦ - مقياس رسم الرجل (تقنين فؤاد أبو حطب) (فاروق الروسان ، ١٩٩٩ ، ٣٨٠) .

مصطلحات البحث :

١ - الأثر :

هو كل تغيير واضح وملحوس في مهارات التعبير والأداء الفني والقيم الأخلاقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

٢ - التعبير الفني

هو تمكن الفرد من التعبير عما بداخله تجاه قيمة معينة وفهمه وإدراكه لها (آداب الحديث - التعاون - الصدق - الأمانة_الأخلاص_الحياء) بطلاقة فنية بالألوان .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

٣ - القيم الأخلاقية :

القيم هي مجموعة المبادئ أو الأسس أو القواعد التي يشترك فيها الأشخاص الذين يعيشون في مجتمع واحد ، تفيدنا في إصدار الأحكام على الأشخاص أو الأشياء ومنها الأخلاقية ، والاجتماعية والإنسانية .

وفي هذا البحث تضمنت مجموعة القيم الأخلاقية (آداب الحديث ، الأمانة والإخلاص، الصدق ، التعاون ، الحياء من الله) .

٤ - القصة المصورة الإلكترونية :

القصة هي نوع من أنواع التعبير عن الأحداث وهي رواية أو حكاية لها شخصيات (أبطال) ولها أهداف تربوية محددة وتتصف بالتشويق والإنارة وتستخدم فيها الوسائط المتعددة (من صوت وصورة وألوان وكتابة) ، ويمكن مشاهدتها أو سماعها فهي تكون على سبي دي أو اسطوانة مدمجة .

ثالثاً : إعداد أدوات البحث واشتملت على الخطوات التالية :

- عمل قائمة بالقيم الأخلاقية وعرضها على المحكمين المتخصصين والتوصل للصورة النهائية للقائمة في ضوء آرائهم .
- تصميم اختبار للأداء الفني في القيم الأخلاقية التي تم التوصل لها .
- تصميم قصص إلكترونية تعبر عن القيم الأخلاقية التي تم التوصل إليها .
- تصميم برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية لتعرف أثرها في تنمية التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
- عرض البرنامج المقترح على المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعلم والتوصل للصورة النهائية للبرنامج المقترح .
- التطبيق القبلي للأدوات : (مقياس القيم الأخلاقية والاجتماعية - اختبار الأداء الفني - تدريس البرنامج المقترح) .
- التطبيق البعدي للأدوات (مقياس القيم الأخلاقية والاجتماعية - اختبار الأداء الفني) .
- إجراء المعالجات الإحصائية للبيانات وتعرف أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية لامصورة في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

- تفسير النتائج وتقديم التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج .

خطوات البحث :

للإجابة عن أسئلة البحث اتبعت الباحثان الخطوات التالية :

أولاً : الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المحاور الآتية :

أ - القصص : القصص الإلكترونية - القصص الرقمية .

ب- التعبير الفني - مهارات التعبير الفني .

ج- القيم الأخلاقية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

ثانياً : إعداد الإطار التنظيمي النظري للبحث ، تم فيه تناول المحاور الآتية :

أ - القصص . ب- التعبير الفني . ج- القيم الأخلاقية .

ثالثاً : إعداد أدوات البحث واشتملت على الخطوات التالية :

١ - تحديد القيم الأخلاقية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء عمل قائمة مبدئية وعرضها على عدد من المتخصصين في مجال التربية والمناهج وعلم النفس ، والتوصل للقائمة النهائية للقيم اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

٢ - الاطلاع على عدد من المقاييس للقيم الأخلاقية والاجتماعية لقياس أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة لتعرف الأثر عليها .

٣ - اختبار مقياس القيم الأخلاقية والسلوك الاجتماعي ، إعداد (سهام أحمد - قسم علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبد العزيز).

٤ - تصميم قائمة بمهارات التعبير الفني في ضوء القيم التي تم اختيارها .

التعبير عن القيم الآتية فنياً في ضوء دراسة البرنامج المقترح باستخدام القصص الإلكترونية : آداب الحديث - الشكر - التعاون - الأمانة (الصدق) - الترحيب .

ثانياً : الإطار النظري

تضمن المحاور الآتية :

١] القصة (القصة الرقمية والقصة الإلكترونية) .

٢] القيم الأخلاقية .

٣] مهارات التعبير الفني .

١ [القصة :

أ [القصة :

- مفهوم القصة : القصة لغة ، هي المجل من الكلام ، ويُقال قصصت الشيء أي تتبعته أثره شيئاً بعد شيء (ابن منظور ، ١٤٠ ، ص ١٤١) .

والقصة كمصطلح هو قالب تعبيرى يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة ، تجري بين شخصية وأخرى أو عدد من الشخصيات ويعتمد في سرد القصة على عنصر التشويق والوصف والإثارة ، وتنتهي القصة بمشكلة أو عقدة محددة ويتطلع الفرد لحلها ، ويصل بعد ذلك للنهاية (محمد ، ٢٠٠٣ ، ٢٩٩) ، وتعتبر القصة شكل من أشكال الإلقاء الملائم للفطرة الإنسانية ، فهي من أقوى عوامل الجذب للإنسان بطريقة طبيعية ، ولا شك أن القصة تنال قبولاً واستحساناً من الكبار والصغار ، فهي أشد تأثيراً على السلوك الإنساني ، ومن الناحية اللغوية أيضاً فإن القصة هي لغة القطع ، والقصة قد ذكرها الحصري والعنيزي (٢٠٠٤ ، ٧٣) بأنها شكل يتميز بالجاببية، وتقدم بواسطته المعلومات ، وتساق على إيقاظ انتباه المتعلمين ، وتثير لديهم التشويق وتدفعهم لمتابعة مجريات الدرس .

وعرفها حسين محمد علي (٢٠٠٣ ، ٢٩) بأنها قالب تعبيرى يعتمد فيه الكاتب على سرعة الأحداث التي تجري بين شخصية وأخرى أو عدد من الشخصيات المتعددة ، ويستند في سردها على عنصر التشويق والوصف حتى يصل السامع أو القارئ إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث ، وتسمى العقدة ، ويتطلع فيها المرء إلى حل العقدة أو المشكلة حتى يصل على النهاية فيها .

ونجد أن أفنان دروزة (٢٠٠٠ ، ١٨٨) ذكرت أن القصة وسيلة شيقة يستخدمها المعلم لتصوير الحوادث أو تحسين المبادئ ، أو قد تستخدم لتعليم اتجاه حسن أو خلق قويم ، وقد ذكر كل من (الكبيسي والعواد ، ٢٠٠١ ، والسواعي ، ٢٠١١ ، وجابر ٢٠٠٣) أن القصة مهمة في العملية التعليمية ولها أثر كبير في الإقناع والتسلية للأطفال وتنمية القيم الدينية

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

وترسيخها في نفوسهم ، وإشباع خيالاتهم وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار ، وتنمية ثقتهم بأنفسهم وتعزيز اتجاهاتهم الإيجابية نحو القيم الإنسانية الأصيلة ، وتعودهم على خطوات التفكير العلمي في حياتهم ، كما أنها تنمي المفاهيم العلمية والرياضية ، والبيئية والاجتماعية لديهم .

وقد تكون القصة عبارة عن حكاية واقعية أو خيالية ، تجسد شخصيات ومواقف لها أهداف محددة تسعى لتحقيقها (عبد الباسط ، ٢٠١٠ ، ٢٠٠٠) فهي من أبرز أساليب تنظيم المحتوى ، وخاصة في مجال التربية ، وذلك لما لها من أسلوب تربوي ناجح وسهولة الاستيعاب فيها ، فهي مؤثرة جدًا في الجميع سواء الكبار أو الصغار من الأطفال (البركات ، ٢٠١٠ ، ١٢) ولها دور كبير في تسهيل الفهم والاستيعاب في العملية التعليمية ولها آثار نفسية واجتماعية جيدة (الصيفي ، ٢٠٠٨ ، وعيد ٢٠٠١) .

وتعد القصة بأنها فن من فنون الأدب ، يقدم على هيئة عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحديث من خلال شخصية أو عدد من الشخصيات ، توجد في بيئة زمنية محددة ، وقد تكون خيالية ، أو فكرة وجدانية أو واقعية (أبو الشامات ، ٢٠٠٧ ، ٢٤) ، فهي تعتمد في جوهرها على التشويق والإثارة ولها نهاية يسعى الشخص لمعرفة (محمد ، ٢٠٠٣ ، ٢٩) .

وتعرف القصة الإلكترونية إجرائيًا بأنها نوع من أنواع التعبير عن حكاية واقعية أو خيالية ولها شخصيات رئيسة ومتعددة وتتصف بالتشويق والإثارة ، ولها هدف أو أهداف وتناقش قضية أو مشكلة أو قيمة محمودة ولها نهاية منطقية يتقبلها الفرد أو المجتمع .

أنواع قصص الأطفال :

ذكر أبو معالي (٢٠٠٠ ، ٤١) أنواع القصص كالتالي :

أ [من حيث الشكل والحجم : الرواية - الأقصوصة - القصة القصيرة .

ب] من حيث المحتوى والمضمون : القصص الدينية - القصص التاريخية - قصص الحيوان ، قصص ألعاب الأصابع - القصص العلمية - القصص الفكاهية - القصص الاجتماعية .

شروط وخصائص قصص الأطفال :

أشار كل من (مطر ومسافر ، ٢٠١٠ ، ١٥٩) و (عاشور ، ومقدادي ، ٢٠٠٥ ، ١٦٦)

ومروان (٢٠٠٥ ، ١٠٥) أن هناك شروط يجب توافرها في قصص الأطفال وهي :

١ - أن تكون قصيرة ومشوقة للأطفال .

٢ - أن تراعى فيها بيئة الطفل .

- ٣ - أن تكون مكتوبة بلغة عربية سهلة ومشوقة ومفهومة وواضحة .
- ٤ - أن يعبر عنوائها عن مضمونها .
- ٥ - ألا تتضمن أدوات طويلة .
- ٦ - أن تكون منطقية وواقعية .
- ٧ - أن تكون مناسبة لقيم المجتمع وعاداته وتقاليده .
- وقد أضاف (بشير ، ٢٠١٠ ، ١٦٨) وعمر (٢٠١٠ ، ٣٠٦) أنه يجب أن تتضمن القصة عددًا من الشروط ، هي :
- ١ - أن ترتبط بالواقع وموضوع الدرس .
- ٢ - أن تكون مناسبة لعمر الطلاب ومستوى نضجهم العقلي .
- ٣ - أن تحقق الأهداف المرجوة منها .
- ٤ - أن تكون مناسبة للزمن المخصص للدرس .
- ٥ - أن تكون لها مقدمة ، وتحكى بشكل مرتب ومتسلسل .
- ٦ - أن يكون لها أهداف تربوية مجردة وواضحة .
- أساليب سرد قصص الأطفال : (مروان ، ٢٠٠٠ ، ١٧٦) ، و(أحمد ، ٢٠٠٦ ، ١٥٣) .
- ١ - سرد القصة شفويًا .
- ٢ - سرد القصة عن طريق جهاز التسجيل .
- ٣ - عن طريق الفانوس السحري .
- ٤ - عن طريق مسرح العرائس .
- ٥ - عن طريق الصور .
- ٦ - عن طريق لعب الأدوار والتمثيل .
- ٧ - عن طريق جهاز الحاسوب (الكمبيوتر) .
- ٨ - باستخدام الأصابع .
- ٩ - باستخدام اللوحة الوبرية .
- ١٠ - بمصاحبة صورها في الكتاب .

١١- عن طريق أشرطة الفيديو (التسجيل المرئي) .

الشروط المتعلقة بأسلوب سرد قصص الأطفال : (مطر ومسار، ٢٠١٠، ١٦٦) و(عاشور ومقدادي، ٢٠٠٠، ١٦٩) ، و(والد هاني، ٢٠١٠، ٦٩)

- اختيار القصة الجيدة من حيث مناسبتها للأطفال .
- معايشة القصة المختارة قبل حكايتها عن طريق قراءتها أكثر من مرة .
- تحليل القصة لعدة عناصر أساسية .
- تهيئة المكان المناسب لسرد القصة .
- جلوس المعلم في مان مناسب لسرد القصة للأطفال .
- إعداد أسئلة للوار والمناقشة قبل وبعد سرد القصة .
- اختيار الوقت أو الزمن المناسب لسرد القصة .
- عرض صور للشخصيات الأساسية في القصة .
- استخدام لغة بسيطة سهلة الفهم عند سرد القصة على الأطفال .
- تكليف التلاميذ بوضع عنوان للقصة بعد سماعها كاملة .
- تمثيل الأطفال لبعض شخصيات القصة .
- الحكم على شخصيات القصة في ضوء معايير وأسس محددة .
- وضع نهاية منطقية للقصة .

ب [القصة الرقمية :

مفهومها :

القصة الرقمية هي امتداد طبيعي للقصة بشكلها التقليدي (عبد الباسط ، ٢٠١١ ، ٢٠ ، ونورمن 11, 2011, Normn) وهي تتضمن السرد اللفظي الإلكتروني للقصة ، مع استخدام الصوت والموسيقى التصويرية والتقنيات الحديثة ، وقد ذكر الثعبان (٢٠٠٣ ، ٦٥) أن القصة الرقمية هي تحويل القصة التقليدية المحددة لقصة من خلال وسيط إلكتروني ، أما فرزل (Frazel, 2011,9) فقد ذكر أن القصة الرقمية هي تلك العملية التي تدمج فيها الوسائط التعليمية المتنوعة لإثراء النصوص المكتوبة مستهدفة في ذلك غاية تربوية ذات ملامح التشويق والإثارة ، وتتناسب في ذلك مع مهارات القرن ٢١ المتطورة .

أما نوبي فقد ذكر (نوبي ٢٠١٣ ، ٧) بأن القصة الإلكترونية هي عدد من المواقف التعليمية للقصة التقليدية التي تم تحويلها باستخدام برامج الحاسب الآلي لتحاكي الواقع باستخدام الصوت والصورة وتقسيم الصورة باستخدام الأبعاد الثنائية والثلاثية فيها .

أما كين فقد ذكر (Ken Bras) وهو أول من قدم فكرة القصص الرقمية ، ولا سيما في الحروب الأهلية عام ١٨٦١م ، استخدم فيها السرد ، الصورة الأرشيفية ، بعض لقطات السينما المرئية ، والموسيقى ، لتجسيد الحرب في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية ، وهناك عدد من الفنانين أطلقوا على أنفسهم رواد القصص الرقمية (دانيا أنكلي Dania Anlickly وجولامبرت Jolambert وأبي دون Abbey Done وبرنيالادر Brneda Laurel وبدرو ماير Pedro Meyer .

والقصص الرقمية هي قصص أنتجت ونشرت باستخدام الوسائط الرقمية وعرفت بأنها شكل مبدع من رواية تدور حول حدث أو شخص أو مكان ، يمكن أن تكون حقيقية أو خيالية، يستخدم فيها الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية والرسوم المتحركة والفيديو ، وذلك لخدمة أغراض تربوية وهناك عدد من البرامج تستخدم في إعداد القصة الرقمية مثل برنامج موفي ميكر (سعيد عبد المعز علي موسى ٢٠١٥ ، ١٠) .

وذكر جاكار واثومبسون (Gakhar & Thompson, 2007, 11) فقد حدد القصة الرقمية بأنها تتضمن أخبار القصص ومشاركة العلوم من خلال الوسائط المتعددة باستخدام المرئيات (الصور - الرسومات - النصوص المكتوبة - الصوت) فهي وسيط يحسن قدرات القصة في ترك انطباع دائم لدى الأطفال .

وذكر فرزل (Firzel, 2011, 9) أن القصة الرقمية هي العمليات التي تدمج الوسائط المتعددة المتنوعة ومؤثرات النصوص المكتوبة والمنطوقة بالمؤثرات الموسيقية والصور المتحركة ومهارات الفن الروائي مستهدفة غاية تربوية أو قضية ذات ملامح تشويق وإثارة تناسب مهارات القرن ٢١ .

تصنيفات القصة الرقمية :

حددت هيلاري (Hilary, 2006, 73, 74) أنواع القصص الرقمية كالتالي :

القصة الشخصية - القصة الرقمية الأرشيفية - القصة التعليمية - القصة التاريخية - قصص المغامرات - القصص الفكاهية - القصص الرمزية - وذكر روبن (Robin, 2006, 21) أنواع القصص الرقمية (قصص شخصية - قصص موجهة - قصص وثائقية - قصص تاريخية - قصص وسيطة) ، أما أوهر (Ohler, 2006, 40) فقد حدد أنواع القصص الرقمية (AmeSea Database - ae -January- April. 2018- 0306)

قصص الأخلاق والمثل العليا - القصص الاجتماعية - القصص التاريخية - قصص المغامرات - القصص الفكاهية - القصص الرمزية) .

عناصر القصة الرقمية :

تحددت عناصر القصة الرقمية كالتالي : وجهة نظر - سؤال درامي - محتوى عاطفي - الصوت - الموسيقى - الاقتصاد - السرعة (الحاجب ١٩٩٠ ، ١٢١) وعرفت القصة الرقمية بأنها البناء - الحكمة - الحدث - الشخصيات - الزمان - المكان .

عوامل نجاح القصة الرقمية :

الكاريكاتير التعبيري - جدول زمني تفاعلي - وسيلة إعلام اجتماعية - صورة الراوي - الفيديو . (Porter, 2004, 14 - 15) .

مزايا القصص الرقمية :

- ١ - تنمية اكتساب المعرفة .
 - ٢ - التفاعل بين المعلم ومحتوى القصة .
 - ٣ - تنمية مهارات التفكير العليا .
- (Hero, 2010, penco, 20)
- أما سلامة والفرو والسواعي ٢٠١٠ ، فقد ذكروا أن القصة بوجه عام لها دور فعال في العملية التعليمية كالتالي :

- إمتاع الأطفال وتسليتهم .
- إشباع خيالاتهم وقدراتهم على الإبداع والابتكار .
- تنمية القيم الدينية والأخلاقية وترسيخها في نفوسهم .
- تنمية المفاهيم العلمية والرياضية والاجتماعية .
- استخدام التفكير العلمي في الحياة .

وذكر كل من (البسماطي ٢٠١٤ ، والجرف ٢٠١٤ ، وأبو مغنم ٢٠١٣) أن مميزات

القصة الرقمية كالتالي :

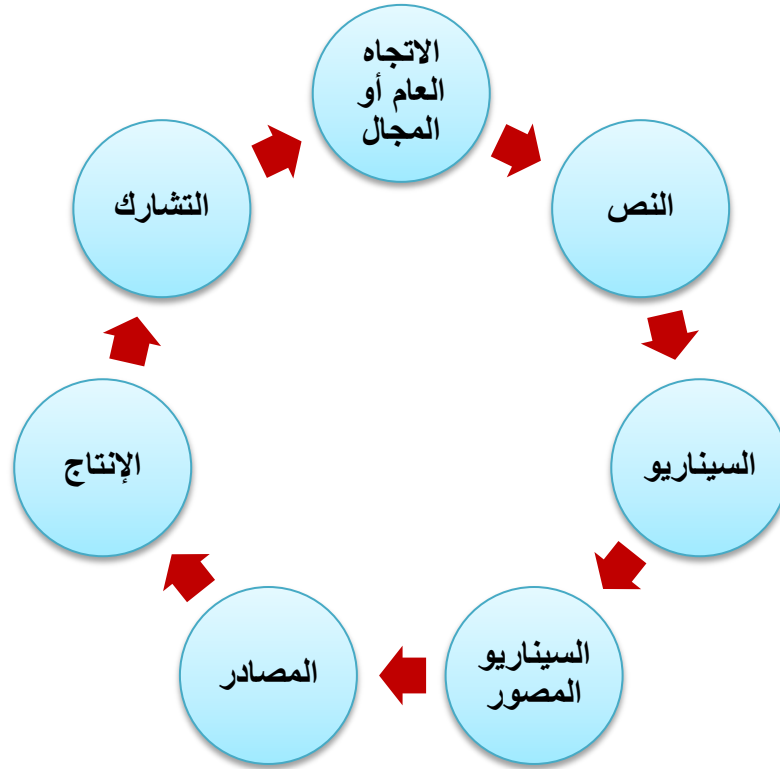
- ١ - تعزيز مفهوم التعلم مدى الحياة والتعلم الذاتي .
- ٢ - تطوير وتنمية مهارات الاتصال والتواصل الاجتماعي .
- ٣ - تنمية التأمل والاكتشاف .
- ٤ - تسريع الفهم والاستيعاب .
- ٤ - تنمية الناحية اللغوية وجذب الانتباه .
- ٦ - تنمية النواحي الاجتماعية والنفسية والانفعالية .

البرامج المستخدمة في القصة الرقمية :

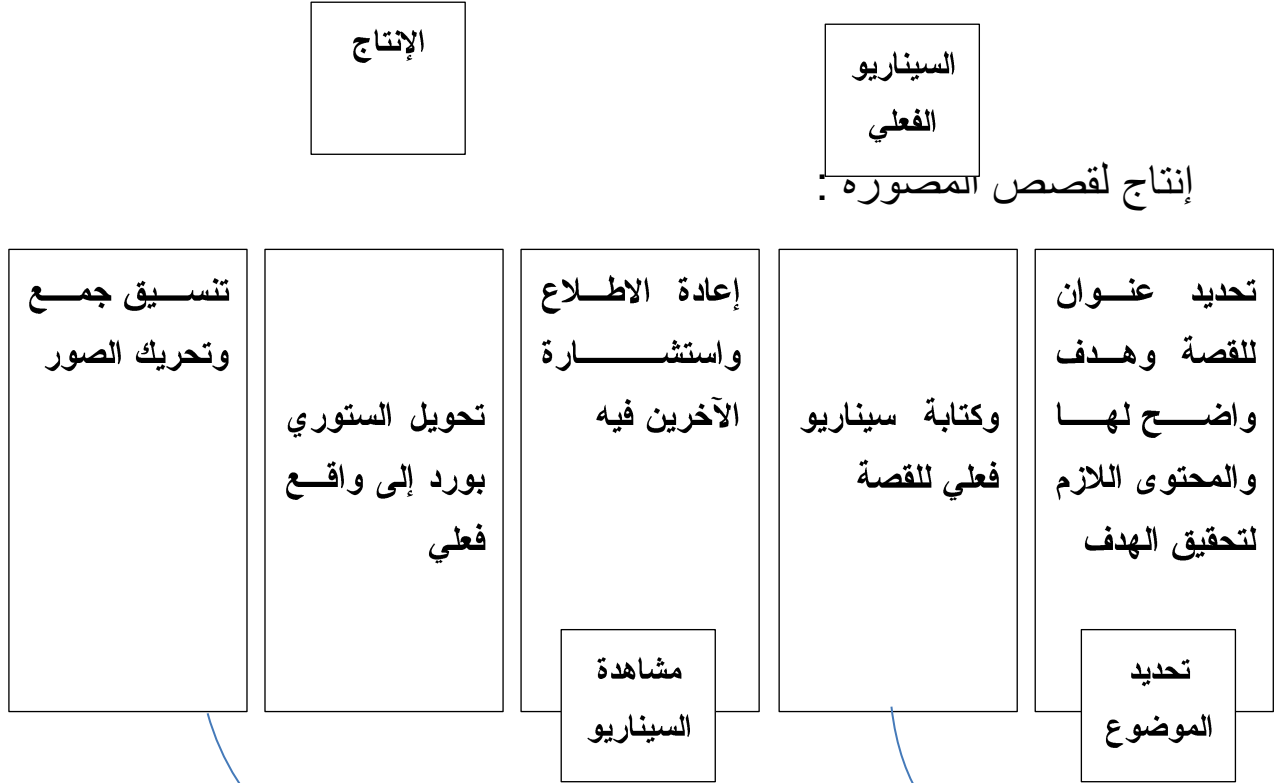
- ١ - برنامج Photo story 3 .
- ٢ - برنامج Windows Movie Maker .
- ٣ - برنامج Apple I Movie .
- ٤ - برنامج Power Point .

مراحل إنتاج القصة الرقمية :

شكل (١) مراحل إنتاج القصة الرقمية



خطوات



ج [القصة الإلكترونية :

مفهومها وأهميتها وأهدافها :

ذكر كل من (موسى وسلامة ٢٠٠٤ ، ١٨٤) أن القصة الإلكترونية هي تحويل أو إخراج قصة مؤلفة من قبل بشرياً وليس إلكترونياً ، وتعمل القصة الإلكترونية على وسيط إلكتروني ، وهو اسطوانة الليزر أو الاسطوانة المدمجة CD ، وذلك في ضوء استخدام بعض التقنيات الحديثة مثل الصوت والصورة والرسوم المتحركة والمؤثرات الموسيقية والصوتية أثناء عرض القصة ، وكذلك الرسوم المتحركة مع الاستفادة بخصائص الفيديو بالتغذية الراجعة والترجيح والتثبيت وهو ما يعرف بالمالتيميديا Multimedia أو الوسائط المتعددة.

أهمية وأهداف القصة الإلكترونية :

تضمنت نفس أهداف القصة بوجه عام وأهدافها ، حيث ذكر كل من :

(دياب ، ٢٠٠٤ ، ١٠٨) و(شبلول ، ٩٩٩ ، ١٣٨) أهداف القصة الإلكترونية كالتالي:

- إثارة انبهار الأطفال والترفيه عنهم وإسعادهم .
- تنمية الانتباه والتركيز لدى الأطفال .

- تدعم القصة الإلكترونية الثقة المتبادلة بين الراوي والأطفال .
- تمد الأطفال بخبرات وتجارب من الحاضر وتعددهم لخبرات المستقبل .
- تنمية المعرفة وحب الاستطلاع لديهم .
- تقديم عدد من المفاهيم الاجتماعية والحياتية للأطفال وترسيخها .

مميزات القصة الإلكترونية :

- ١ - يمكن سماعها ومشاهدتها أكثر من مرة لتثبيت المعلومة وترسيخها .
- ٢ - سهولة التشغيل والاستخدام .
- ٣ - الاعتماد على أكثر من وسيلة لسردها مثل الحوار والمؤثرات الصوتية العديدة .
- ٤ - تستخدم في أي وقت ومكان .
- ٥ - إمكانية طبع ونسخ القصص الملونة دون الحاجة لأجهزة مكلفة الثمن .

مواصفات قصص الأطفال المدمجة :

للقصص الإلكترونية أو المبرمجة مواصفات وهي كالتالي :

- يتم برمجتها في إطار من المتعة والتشويق .
- تتضمن مواقف وأفكار تشد وتجذب انتباه الطفل .
- سهولة في الأسلوب والكلمات بحيث يسهل فهمها .
- قصيرة بحيث لا يمل الطفل ويتشتت .
- لا تتضمن مواقف أو كلمات أو شخصيات مزعجة أو مرعبة تخيف الأطفال .
- سهولة التشغيل والاستخدام بالنسبة للأطفال .

توظيف القصة الإلكترونية في تربية الأطفال :

وجد التربويون أن القصة الإلكترونية لها ضرورة تربوية بحيث أصبحت هي وسيلة وطريقة فعالة في تعلم السلوك والقيم والأخلاق الفاضلة بطريقة مباشرة وغير مباشرة فهي تعدل السلوك وتغرس القيم والمبادئ الأخلاقية لديهم (مصطفى ، ٢٠٠٤ ، ١٠٠) .

أهمية وأهداف القصص الإلكترونية

هي نفس أهداف القصة بصفة عامة (دياب ، ٢٠٠٤ ، ١٠٨) :

١ - إثارة انبهار الأطفال والترفيه معهم وإسعادهم ، إثارة الذكاء والتذوق الجمالي وحب الاستطلاع والكشف عن التوافق الروحي والنفسي .

٢ - تنمية الانتباه لدى الأطفال .

٣ - تعتبر القصة وسيلة مهمة لتدعيم الثقة المتبادلة بين الراوي والأطفال .

٤ - تمد الأطفال بخبرات وتجارب من الحاضر ، وتعددهم لخبرات المستقبل ، وتعمل على مساعدتهم في تنمية المعرفة والفهم ، وتكوين القيم والمعتقدات والآراء الفردية لكل طفل منهم ، ويمكن أن تنمي معرفتهم بأنفسهم ، وتساعدهم على إنماء علاقاتهم وفهمهم بغيرهم من الناس الذين يعيشون معهم في بيتهم .

وترجع أهمية القصة الإلكترونية التفاعلية في أنها تعتمد على العديد من الجوانب ؛ فهي تعتمد على أسلوب التفاعل بأشكال متعددة كما تراعي الفروق الفردية بين الأطفال فهي تتيح أن يتعلم أو يستعمل كل طفل قصته بسبب قدراته وإمكانياته كما أنها تعطي صورة عن الواقع الذي تحدث فيه أحداث القصة وتمكن الطفل من الحصول على خبرات يصعب الحصول عليها ومهارات ذهنية وسلوكية ذات أهمية بالنسبة له .

فالقصة التفاعلية تحتوي عناصر غير تقليدية مثل الصوت والحركة والشخصيات مرسومة في بيئة افتراضية والطفل مشارك (قد ينتحل أحد الأدوار) لاختيار أحد الاختيارات والتي بدورها تعتبر محور القصة : كما أنها تقود إلى التعبير المبدع ، ففي الشكل التقليدي والكلمات هي التي تبني عالم القصة ، أما في القصة التفاعلية يبني عالم القصة باستخدام الكمبيوتر وأدوات تصميمه وتروى القصة بشكل ديناميكي (Fred & Marc, 2012, 13).

والقصص الإلكترونية فيها تتناغم نظريات التعلم من حيث التفاعل والمشاركة في التعلم وتقديم المحسوسات ومراعاة التعلم الذاتي واستخدام التغذية الراجعة والاستفادة من خبرات السابقين (سعيد عبد المعز علي موسى ، ٢٠١٥ ، ٢٨) كما أنها تتيح فرصة لتعلم حل المشكلات والتدريب على وضع الحلول المناسبة في المواقف المختلفة (شولستك) (Sclolustic, 2003, 3) .

وهناك عدد من الدراسات التي أوضحت إيجابية القصص الإلكترونية في التعليم والتعلم بوجه عام مثل دراسة (مودي) S. Moody, 2007 ، في فاعلية القصص الإلكترونية في مهارات الكتابة وتعلمها ، (ميسون عادل ، ٢٠٠٨) ، التي توصلت إلى تنمية القيم الأخلاقية لأطفال ما قبل المدرسة عن طريق القصص الإلكترونية ، ودراسة عيسى (٢٠٠٩) ، وأسعد علي (٢٠٠١) ، في تنمية مهارات القراءة الإلكترونية في اللغة العربية ، إيمان صلاح ونهاد (AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

(٢٠٠١) محمد عبد العاطي (٢٠١٣) في تنمية المفاهيم القيمية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. ودراسة سيو ، نور حياة (Norhayati & Siew (2004) ، ودراسة كرو (Crow, 2008) التي تناولت القصص الإلكترونية في تنمية بعض المهارات الحياتية وأثرها في خفض السلوك العدواني لديهم .

ثانياً : القيم الاجتماعية :

تعريف القيم :

إن القيمة مفهومها أوسع وشاملاً له ميزة جذب الانتباه لإمكانية وجود عناصر قيمة في كل أنواع السلوك النظرية أو التلقائية (اعتدال حجازي ، ٢٠٠٢ ، ١٧٤) .

ويرى بعض التربويون أن القيمة في تعريفه لها منظوران (الأول معنى القيمة في الإطار الفلسفي وتياراته المختلفة ، والثاني معنى القيم في الإطار الإجرائي (القابلية للقياس) (محمود سالم وأبو السعود أحمد ، ٢٠٠٠ ، ٩٠) .

وقد أكد بعض الباحثين (مانع المانع ، ٢٠٠٥ ، ١٥ ، حاجة الجلال ، ٢٠٠٦ ، ١٩ - ٢٠) أن كلمة (قوم) في معجم اللغة العربية لها عدد من المعاني منها : نظام الأمر ، عمادة ، توفية الشيء حقه ، الاستقامة ، الصلاح ، الاعتدال ، قيمة الشيء ، ثمن ، الثبات ، الرعاية.

أما إسماعيل الكافي (٢٠٠٥ ، ١٥) يرى أن القيم أهداف ومعتقدات وأحكام وأفكار وتفضيلات واتجاهات ومعايير ، فيما عرفها الآخرون في ضوء مجالات مختلفة تبعاً للإطار المرجعي الذي يخضع له البحث أو الدراسة ، فمن الصعب الوقوف على الدلالات الاصطلاحية للقيمة لتعدد وجهات النظر في تحديد مفهوم الكلمة ، مما يوجب العرض قدر المستطاع للتعريفات المختلفة للقيم .

والبعض نظر للقيم كمعايير يتم الحكم بها على كون الشيء مرغوباً فيه أم غير مرغوب فيه (جيهان السيد ، ٢٠٠٢ ، ١٢٥) .

أما اللقاني فقد عرف القيم بأنها المبدأ أو المستوى أو الخاصية ، التي تعتبر ثمينة أو مرغوباً فيها ، والتي تساعدنا على تحديد ما إذا كانت بعض الموضوعات جيدة أم رديئة ، حسنة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة ، مفيدة أم عديمة الأهمية ، وتلك الموضوعات قد تكون أفكاراً أو قرارات أو أشخاصاً أو أفعالاً أو أشياء (أحمد اللقاني (٢٠٠٣ ، ٢٢٥) . وهكذا تفيد من الأحكام أن تصدر عن الفرد أما محمد خياط (٢٠٠٤ ، ٣٤) فقد أشار أن القيم الاجتماعية هي التي تطلق عليها المبادئ أو الأسس أو القواعد التي يشترك فيها الأفراد ، وأن المبادئ

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

والقيم مطلقة وملزمة لا تتغير بتغير الزمان والمكان والقيم ترتبط بالمعنوية . مثل الصدق والأمانة .

محمود عقل ذكر أن القيم هي تكوينات فرضية (محمود عقل ، ٢٠٠٦ ، ٨٢٠) ولا يمكن ملاحظتها مباشرة ، وإنما يستدل عليها من خلال التعبير اللفظي والسلوك الظاهري سواء كان شخصيًا أم اجتماعيًا ، لفظيًا أم غير لفظي أو سلوكي .

خصائص القيم :

في ضوء الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة وجد أن القيم لها عدد من الخصائص كالتالي :

- ١ - القيم تجريدية : غير ملموسة مقسم بالموضوعية والاستقلالية تظهر في السلوك فقط .
- ٢ - القيم الإنسانية : لأنها تتمثل في السلوك الإنساني .
- ٣ - قيم مكتسبة ومتعلمة : ليست وراثية ولا يولد بها الفرد يتعلمها بمرور الوقت .
- ٤ - القيم تترتب ترتيبًا هرميًا : يتم ترتيبها في شكل هرم وهذا الترتيب يرتبط بالترتيب والأولوية والاهتمام .
- ٥ - القيم متداخلة ومتراصة ومتضمنة : تتضمن عدد من الجوانب (المعرفية - الوجدانية - السلوكية) كذلك متضمنة في التطبيق .
- ٦ - القيم نسبية : أي تختلف باختلاف الزمان والمكان والإنسان ، لذلك نسبته لدى الفرد حسب رغباته وميوله وحاجاته وثقافته ، كذلك نسبته في درجة الثبات .
- ٧ - القيم مثالية : وثيقة الصلة والارتباط بالمثل العليا والفضائل في جانبها الإيجابي .
- ٨ - القيم تمتلك صفة العندية : أي لكل قيمة يتجاذبها قضبان إيجابي وسليبي .
- ٩ - القيم معيارية : أي أن القيم تشكل مراجع أو مرتكزات ومعايير لإصدار الأحكام على مستوى الفرد وعلى مستوى المؤسسات المختلفة في المجتمع ، وتقيس وتفسر وتعلل من خلالها السلوك الإنساني .
- ١٠ - الربانية : أي أنها ربانية المصدر .
- ١١ - الوضوح : ظاهرة وواضحة جدًا .

١٢- الشمول والتكامل : شاملة كل جوانب الإنسان : الجسمية والفكرية والدينية والاجتماعية شاملة للحياة .

١٣- الثبات والتطور : ثابتة لا تنتهي ومتطورة دائماً .

١٤- الوسيطة : أي الاعتدال والوسط .

تعددت وجهات النظر في تحديد مفهوم كلمة (القيم) ، وقد ارتبطت القيمة في جانبها الإيجابي بالفضائل الخلقية وفي جانبها السلبي بالنقائص والردائل ، وقد وردت كلمة القيم Value تشتق من الفعل اللاتيني Vales بمعنى أنا أقوى أو بصحة جيدة ، وهذا يعني أن القيمة تحتوي على معنى المقاومة والصلابة (علي الجمل ، ١٩٩٦ ، ١٦) .

تنمية القيم (Developing values) هي تعميق وتدعيم القيم من خلال أسلوب معد ومصمم لتعليم الفرد سلوك يعكس القيمة المرغوب اكتسابها أو تنميتها (زيزي محمد ١٩٩٨ ، ١٩) وإجراءً هو درجة المتعلم على مقياس القيم الذي أعد لأغراض هذه الدراسة .

الخصائص الواجب توافرها لتحقيق القيم :

الحرية ، العقلانية ، التكرار ، والاستمرار ، الإتيان ، الاعتزاز بالقيم ، تعدد البدائل (يرى محمد ، ٢٠٠٤ ، ٩) .

مكونات القيم :

تتكون من ٣ مكونات أساسية هي :

- ١ - المكون المعرفي : معيار الاختيار ، بحيث انتفاء القيمة بحرية كاملة .
- ٢ - المكون الوجداني : معيار التقدير : وينعكس في التعلق بالقيمة والاعتزاز بها (مكون انفعالي) .
- ٣ - المكون السلوكي : معياره الممارسة والعمل أو الفعل بمعنى الطريقة التي سوف يتعامل بها في موقفاً .

مراحل تكوين القيمة هي :

الاستقبال ، الوعي ، الرغبة في الاستقبال ، الانتباه ، الاستجابة .

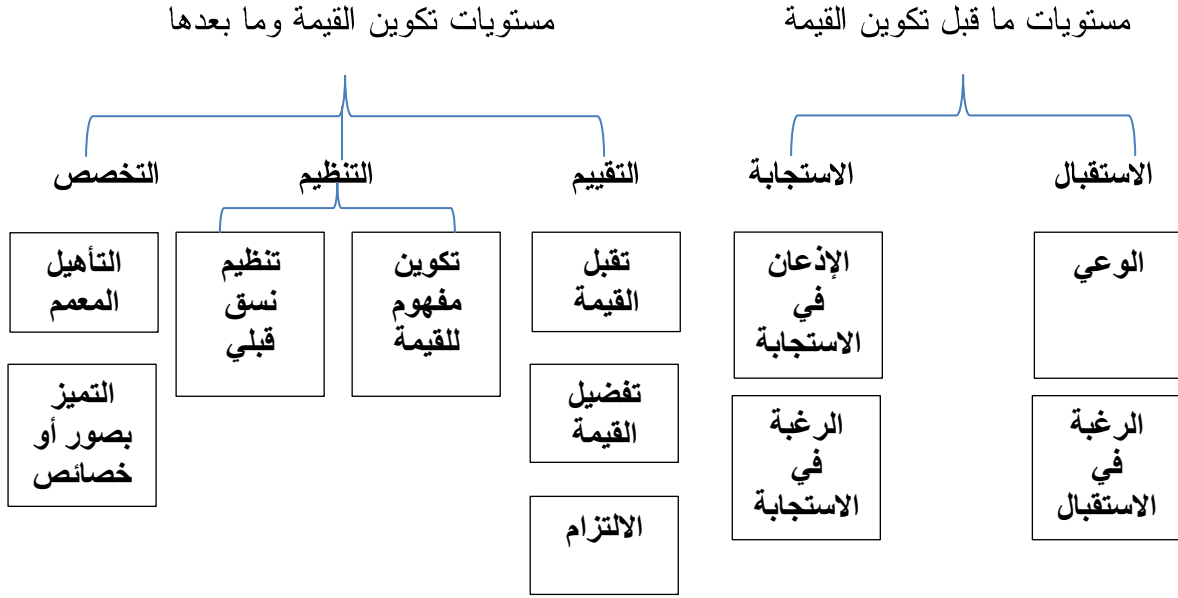
(١) مستويات ما قبل تكون القيمة .

الاستجابة : الإذعان في الاستجابة - الرغبة في الاستجابة - الارتياح للاستجابة .

(٢) مستويات تكوين القيمة وما بعدها :

مستوى التقييم - تقبل القيمة - الالتزام - مستوى التنظيم (تكوين مفهوم القيمة - تنظيم تنسيق مهيء) .

مراحل تكوين القيمة



اكتساب القيم :

مجدي عبد الرازق ، ٢٠٠٧ ، ١٣) ، يرى اكتساب القيم يكون في ضوء عدد من العوامل الرئيسية كالتالي :

- عوامل بيئية .
- عوامل اجتماعية .
- عوامل سيكولوجية .
- عوامل بيولوجية .

وأن مصدر القيم تكون من الآتي : فعالية دينية - خبرات سابقة - الجماعة التي ينتمي إليها الفرد - المؤثرات الاجتماعية أو البيئية منها : الأسرة - جماعة الأقران - المؤسسات التعليمية - وسائل الإعلام .

تصنيف القيم :

يرى (ماجد الجلاذ ، ٢٠٠٥ ، ٤٨) : تصنيف القيم كالتالي :

القيم النظرية - القيم الاقتصادية - القيم الجماعية - القيم الاجتماعية - القيم السياسية - القيم الدينية .

ويرى أن هذا التصنيف للقيمة لا يعني بوصف الفرد بنمط معين ينفي أن تكون لديه قيم من أنماط أخرى .

تنقسم لاقيم مناحية مقصدها إلى : قيم وسائل ، تعبر عن وسيلة ، وقيم غائية : تعبر عن غاية مجردة .

تصنيف القيم في هذا البحث كالتالي :

التعاون - الأمانة - آداب الحديث - الصدق-الحياء من الله -الشكر .

إستراتيجيات تدريس القيم والأنشطة المساهمة في تنميتها وكيفية قياسها :

١ - إستراتيجية توضيح القيم (مجدي بن الرازق ، ٢٠٠٧ ، ٢٦)

٢ - إستراتيجية تحليل القيم .

٣ - مدخل النمو الأخلاقي .

٤ - إستراتيجية تثبيت القيم وغرسها .

٥ - إستراتيجية تعديل السلوك .

بعض الإجراءات التدريسية التي يمكن الاستعانة بها لتنمية القيم :

- القصة كطريقة تدريس (وليد عبد الجابر ، ٢٠٠٥ ، ٢٥٤) .

- (ماجد زكي الجراد ، ٢٠٠٥ ، ١٣٢) .

- الخرائط الذهنية (ذوقان عبيدات ، ٢٠٠٥ ، ٧٦) .

- إستراتيجية الألعاب التعليمية (خديجة بخيت ، ١٩٩٦ ، ٨٦)

أساليب قياس القيم : (سهيلة كاظم ، ٢٠٠٥ ، ٣٧٤)

- المشاهدة أو الملاحظة (علي الجمل ، ١٩٩٦ ، ١٨٧)

- المقابلة (عبد الرحمن عدس ، ٢٠٠٥ ، ١٧٧)

- القصص ذات النهاية المفتوحة .

- الرسومات والأشكال .

- الصورة المشكلة .

- تحليل المحتوى أو المضمون .

- الاستبيانات (أسماء جاب الله ، ٢٠٠٧ ، ٣٥) .

- المقاييس :

(مقياس روكيتس Rokeach - مقياس موريس Morris ، مقياس البورت وخيرتون ولندري ، مقياس عبد الرحيم بكرة ، مقياس عبد الله وعلاونة وبني خالد ، مقياس زيزي محمد ٢٠٠٤ ، مقياس أسماء جاب الله ٢٠٠٧ ، قوائم التقدير) .

دور القيم في العملية التعليمية :

إن العلاقة بين القيم والتربية علاقة عضوية أي أن كل منهما يدخل في تكوين الآخر ، لا يمكن أن تكون تربية بدون قيم ، ولا يمكن أن يكون هناك قيم بدون تربية (محمد خياط ، ٢٠٠٤ ، ٤٤) .

وهناك عدد من الدراسات تناولت القيم وتنميتها ، مثل :

دراسة (يحي أبو جمجوم ومحمد حمدان ، ٢٠٠٥) ، دراسة (محمد العبادي ، ٢٠٠٤) ، و(عبد المجيد الخيري ، ٢٠٠٣) ، (اعتدال حجازي ، ٢٠٠٢) ، دراسة (محمد حزين ، ٢٠٠١) ، و(سعيد السيد ، ٢٠٠١) ، (عنايات خليل ، ٢٠٠٥) ، (شدا السويدان ، ٢٠٠٥) ، (إبراهيم علي ، ٢٠٠٠) ، (بتروف Petrov, 2008) ، (أوزميت Ozmet, 2007) بنديس وإيركسون (Benneden & Erikson, 2006) وأميونو (Omeonu, 2005) ، هايوت (Hwilt, 2004) ، نيوجلر (Vewglers, 2007) .

تم النظر للقيم بأنها :

- ١ - معايير وقوانين ومبادئ أو تنظيمات تحدد الأهداف في ضوءها .
- ٢ - مدركات لها تفضيل أو ميل من قبل الفرد المنظم للعلاقات السلوكية بين أفراد المجتمع ، وهي تلك المفاهيم التي تحدد أشكال السلوكي المفضل .
- ٣ - نظر للقيم من خلال اتجاهات وميول واهتمامات .
- ٤ - عرفت القيم بأنها محفزات لانتقاء الفرد بين خيارات وبدائل متعددة ، ومتاحة ويعتقد هنا أن القيم تنتقى بناء على وجود معايير وأحكام عقلية وانفعالية تجاه الأشياء .
- ٥ - القيم قد تكون أطر ثقافية واجتماعية ، وقد تكون منظومة مترابطة تشكلها سلوكيات الافراد وثقافة المجتمع وحضارته .
- ٦ - القيم قد تكون صفات للأشياء تكمن داخل العقل .

تصنيف القيم :

- ١ - قيم نظرية - قيم اقتصادية - قيم جمالية - قيم اجتماعية - قيم سياسية - قيم دينية .
- ٢ - قيم غائية - قيم وسائلية (الجلاد ، ٢٠٠٧ ، ٤٩) .
- ٣ - قيم عامة ، قيم خاصة .
- ٤ - قيم حياتية ، قيم تراثية ، قيم أخلاقية ، قيم سلوكية ، قيم دينية ، قيم علمية ، قيم أدبية .
(أمل بنت محمد ، ١٤٣٠ ، ٣٥)

تنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية ذات أهمية خاصة في حياة الطفل ، حيث إنها ترتبط باهتمامه بذاته وعلاقته مع المحيطين به ، كالأشخاص الذين يقابلهم أو يتعامل معهم في مجتمعه (عبد الخالق ، عبير محمود ، ٢٠٠٨ ، ٦٥) .

التربية الاجتماعية للطفل لا تنفصل عن تربيته أخلاقياً لأن الأخلاق هي أسلوب الفرد في التعامل مع الناس في الحياة الاجتماعية ، وتهدف التربية الاجتماعية والأخلاقية للطفل لتزويده بالقيم السائدة في المجتمع التي تساعده في التكيف السليم مع البيئة الاجتماعية والمادية ، وتقبل الآخرين وتقديرهم أثناء العمل واللعب ، وأيضاً تساعد الطفل على الموازنة بين إحساسه بالاعتمادية وإحساسه بالاستقلالية (العناني ، ٢٠١١ ، ١٧) .

ويرى بياجيه أن الشعور الأخلاقي لا يولد مع الطفل بل يتشكل نتيجة امتصاص الطفل للمعايير الأخلاقية وتكيفه معها ، وخضوعه في المراحل الأولى لتأثيرات الوسط العائلي ، فينتشر فيه المبادئ والعادات ، ويصبح مفهوم الخير والشر مرتبط بالقيم والعادات التي تداخلت في سلوكه (الضبع ، وغبيش ، ٢٠١١ ، ١٠١) .

أدب الأطفال أداة مهمة من أدوات التنشئة الاجتماعية التي تسهم بقوة في بناء القيم الاجتماعية والخلقية (العناني ، ٢٠٠٣ ، ٩٥) .

النظريات التي تناولت النمو الاجتماعي والأخلاقي :

النظرية النفسية الاجتماعية (أريك أريكسون) ، (ميللر ، ٢٠٠٥ ، ٩٠) النظرية التحليلية (فرويد) ، (أبو جادو ، ٢٠١٥ ، ٤٥) ، النظرية المعرفية (بياجيه) (العناني ، ٢٠١١ ، ٤٨) نظرية التعلم الاجتماعي (ألبرت بندورا) (الحمودي ، ٢٠١٥ ، ٢٥٧) ، نظرية النمو الخلقى (كولبرغ) ، لأبو جادو (٢٠١٥ ، ١٢٥) .

ثالثاً : مهارات التعبير الفني :

مفهوم المهارة :

تعددت واختلقت تعريفات المهارة ، فقد تكون إتقان أو كفاءة أو دقة أو سرعة في الأداء، هناك مهارات رئيسة هي : مارات يحددها الخبراء ، ويرتكز عليها منهج أو برنامج دراسي معين ، وتعتبر هذه المهارات قاعدة لتعليم ما سيأتي من مهارات في المستقبل سواء في منهج واحد أو في المناهج التالية في صفوف أخرى (اللقاني والجمل ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٥) ، أما موسى فقد عرف المهارة بأنها الدقة والكفاءة في أداء العمل المطلوب (موسى ، ٢٠٠٠ ، ٤٩) .

مكونات المهارة :

ذكر أبو حطب وصادق (١٩٩٦ ، ٥٠) الجوانب التي تتكون منها المهارة هي :

١ - الجانب المعرفي للمهارة .

٢ - الجانب الأدائي (السلوكي) .

٣ - الجانب الوجداني (الانفعالي) .

وإن هناك خصائص للمهارة هي :

- سلاسل الاستبتيان - التأزر الحسي الحركي - أنماط الاستجابة .

وصنفت المهارة الحركية على ٣ أنواع كالتالي :

١ - المهارات البسيطة كالمشي والجري وتناول الطعام .

٢ - المهارات اليدوية كالحرف والمهن اليدوية .

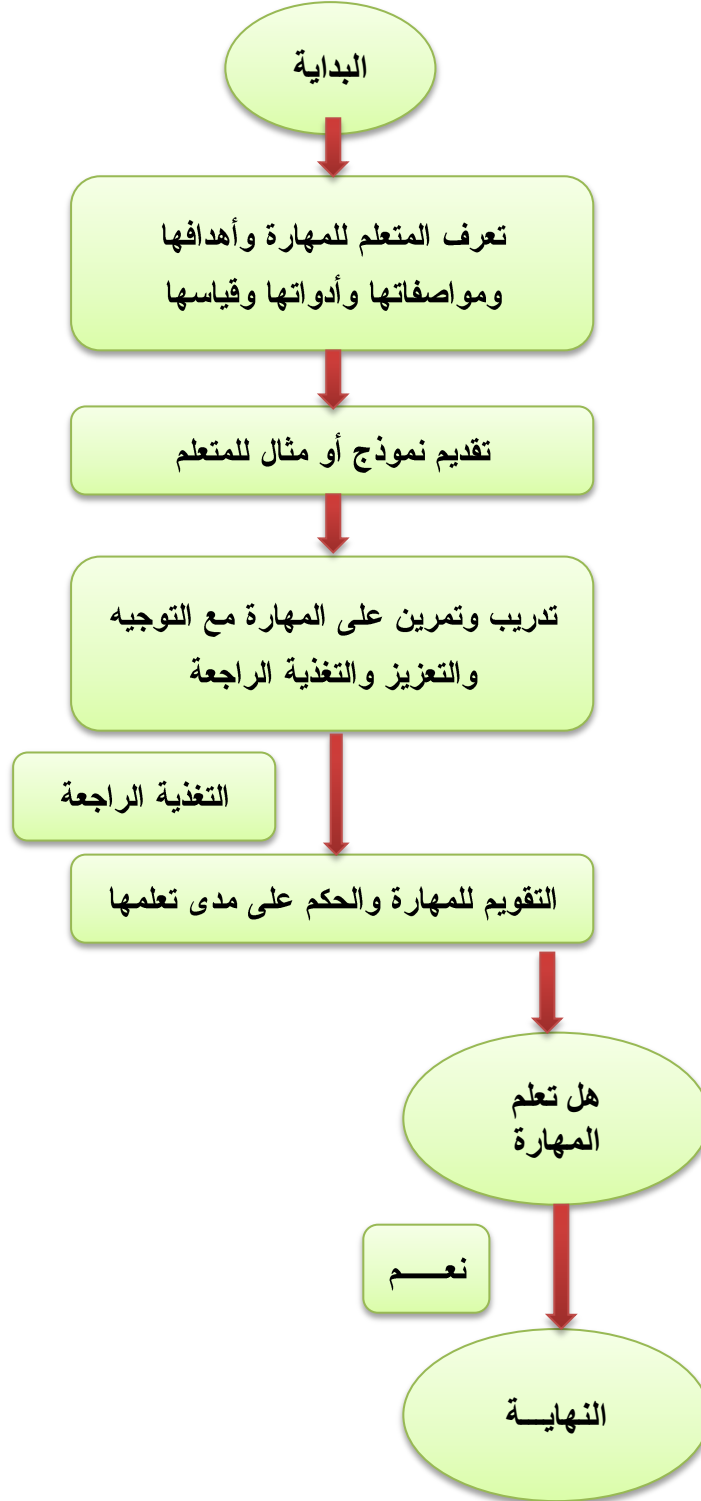
٣ - المهارات الإدراكية : كالفنون التشكيلية المختلفة والمهارات الإدراكية السمعية مثل

التمثيل والمهارات الإدراكية العليا مثل تصمم الآلات الجديدة في مجالات النشاط

المختلفة ، وتكتسب المهارة بالتدريب والمران حتى يصل الطالب للتمكن .

مراحل تعلم المهارة :

صديق ، ١٩٩٢ ، ١١ ، المرحلة المعرفية - المرحلة الارتباطية - المرحلة الاستقلالية



نموذج الجزائر لتعليم المهارة (معروف ، ٢٠٠٣ ، ٢٨)

تقويم تعلم المهارة :

تقويم المهارة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بخطوات أداء المهارات الفرعية المرتبطة بالمهارات الرئيسية ، يمكن قياس المهارة من جانبين هم : الجانب المعرفي للمهارة ، الجانب الأدائي للمهارة .

أي مدى معرفة المتعلم للمهارة وعناصرها ومراحلها ، ثم تعرف مستوى الأداء عند التنفيذ والتطبيق العملي لهذه المهارة عن طريق ملاحظة الأداء .

إن عملية تقويم تعلم المهارة تُعد من العمليات الأساسية لتعرف درجة الإتقان والتحكم فيها وهناك مقاييس لقياس الجوانب الأدائية المرتبطة بالمهارات .

مفهوم التعبير الفني :

التعبير في المصطلح الفني هو البوح لما في داخل الشخص نحو موقف ما ، أو حدث ما ، أو ظاهرة معينة ، مستخدماً في ذلك الفكر والجسد والكلمة (سليمان ، ٢٠٠٥ ، ١٥) وهو الانعكاس الداخلي للفرد (البيوني ، ٢٠٠٠) .

إن التعبير عن المشاعر يعتبر أحد الوظائف الأساسية للفن ، فالفن هو تجسيد للأحاسيس على قيم بصرية تشكيلية ، الفن قادر على تناول أكبر المشاعر خصوصية في الإنسان مثل الآلام ، الخوف ، الأحلام ، ليحولها إلى إشعارات مرئية (شوقي ، ١٩٩٩ ، ١) .

وذكر القويثلي (٢٠٠١ ، ٤٥) مستويات التعبير الفني كالتالي :

– المستوى الأول : المستوى العادي ، وفيه يعبر الفرد عن نفسه بلغة يوصل بها أفكاره لغيره كنوع من الاتصال .

– المستوى الثاني يتضمن نوع من الخلق والابتكار ، محققاً بذلك إرضاء الذات ، والتنفيس عن المشاعر والانفعالات وتسهيل الاتصال بالآخرين .

– المستوى الثالث : وهو المنحرف أو المرضي ، والذي يفقد فيه الفرد القدرة على التعبير بالأسلوب العادي ، مما يدعو للجوء لبعض الوسائل الهروبية .

أنواع التعبير الفني :

حدد المليجي أنواع التعبير الفني كالتالي : التعبير الحر ، التعبير المقصود (المليجي ،

٢٠٠٠ ، ٣٦) ، (عبد العزيز ، ١٩٩٤ ، ٤٩) قسم التعبير الفني حسب أنماط التعبير إلى

قسمين : التعبير الفني المسطح، التعبير الفني المجسم .

أهداف التعبير الفني :

ذكر كل من (عبد الحليم ، علي ، ٢٠٠٨ ،) أهداف التعبير الفني كالتالي :

١ – إنتاج الخيال ، وإفساح المجال لتوليد الأفكار الابتكارية .

- ٢ - العمل على نمو وترقية أساليب الطلاب التعبيرية واليدوية بالقياس لمستواهم السابق في المراحل الماضية التي اجتازوها .
- ٣ - معالجة الخامات والسيطرة عليها وحل المشكلات .
- ٤ - الإحاطة بالبيئة والإحساس بالمظاهر الإلهامية فيها .
- ٥ - الجمع بين التعبير الفني في المظاهر التي تقوم على البعد الواحد المسطح من جهة ، وعلى الأبعاد الثلاثة ، بمختلف الوسائل ، التي تساعد على تحقيق الأوضاع المثالية لها ، ذلك في مراحل التعليم العام .

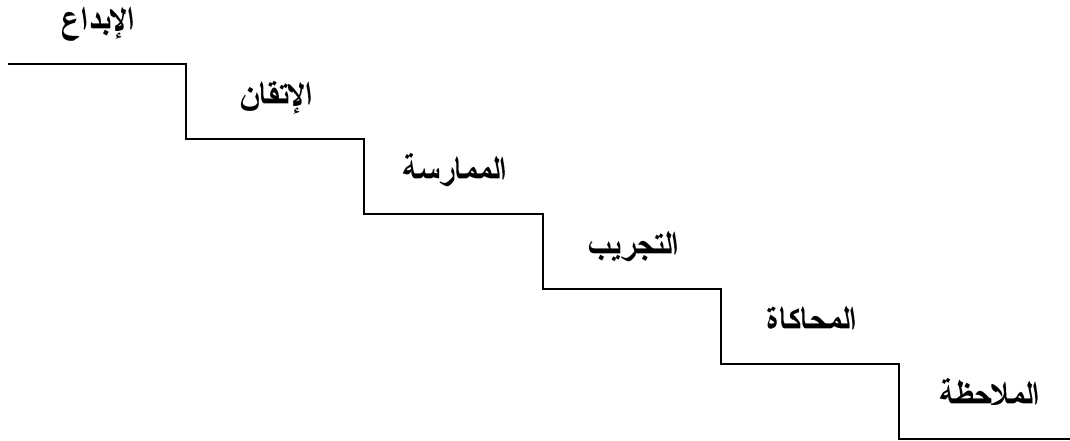
مهارات التعبير الفني :

ذكرت كوجك مهارات التعبير الفني هي :

- ١ - مهارة الملاحظة . ٢ - مهارة المحاكاة . ٣ - مهارة التجريب .
- ٤ - مهارة الممارسة . ٥ - مهارة الإتقان . ٦ - مهارة الإبداع .

وانفق معها كل من :

الوكيل والمغني ، ٢٠٠٤ (أحمد والمنوفي ، ٢٠٠٨ ، ٥١)



مستويات مهارات التعبير الفني (كوثر كوجك)

التعبير الفني :

ذكر (المليجي ، ٢٠٠٠ ، ١٢٨) أن التعبير الفني كما يراه جون ديوي هو تصفية للانفعال المكرر ، فلا نعرف شهواتنا؟؟؟ إلا حين تنعكس على صفحة مرآة الفن ، وهي حينما نعرف ذاتها فإنها في الوقت نفسه تتحول وتكتب صورة جديدة ، وعندئذ يظهر الانفعال

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

الجمالي بالمعنى الدقيق المتميز لهذه الكلمة وهو انفعال تعمل على إنتاجه مادة ذات صبغة تعبيرية ويرى المليجي أن تعبيرات الأطفال البصرية الفنية هي إنتاجهم الشخصي الفردي أو الجمعي ، سواء كان ذلك في إطار تنظيم تعليمي كالمؤسسات المدرسية ، أو من خلال الممارسات الفطرية للطفل ، والتي يمارسها في أوقات متتابعة، وأماكن مختلفة ، وسطوح متنوعة ، وخامات متعددة ودون تدخل من أحد في المدرسة أو المنزل أو الحضانة .

أنواع التعبير الفني :

تعبير حر - تعبير مقصود (المليجي ، ٢٠٠٠ ، ٩٠ - ٩٣) ، ويرى عبد العزيز (١٩٩٤ - ٨١) أن التعبير الفني ينقسم إلى تعبير فني مجسم - تعبير فني مسطح .

العوامل التي تؤثر على التعبير الفني عند الأطفال :

- ١ - عوامل الوراثة : الجنس ، العمر الزمني ، النمو العقلي والنمو الانفعالي .
- ٢ - عوامل البيئة : العلم ، المنهج ، المثيرات ، التغذية ، الطقس ، المناخ .

ثالثاً : الإجراءات التجريبية للبحث :

تضمنت الإجراءات التجريبية للبحث الحالي ما يلي :

- ١ - تصميم قائمة بالقيم الأخلاقية اللازمة والمناسبة لتلاميذا لمرحلة الابتدائية (ملحق).
 - ٢ - إعداد مجموعة من القصص المصورة الإلكترونية والتي تتضمن مجموعة القيم الأخلاقية التي تم التوصل إليها في البحث وهي (آداب الحديث ، والإخلاص ، والأمانة ، الشكر ، الحياء من الله ، التعاون) .
 - ٣ - تصميم معيار للحكم على القصص المصورة الإلكترونية للقيم الأخلاقية .
 - ٤ - تصميم برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية لقيمة مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
 - ٥ - إعداد اختبار أداء للتعبير الفني لمجموعة المهارات المتضمنة في مجموعة القصص للقيم الأخلاقية .
 - ٦ - إعداد بطاقة لتقييم الأداء الفني في مجموعة المهارات المتضمنة في القصص المصورة الإلكترونية للقيم الأخلاقية .
- وفيما يلي نتائج تطبيق البحث .

نتائج التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني للمجموعة الضابطة والتجريبية .

جدول (١) العينة الضابطة

الدالة	قيمة ت	المتوسط		الاسئلة
		بعدي	قبلي	
**	٣,١٢	١,٥٨	١,٣٨	الاول
*	٢,٦٢	١,٦٠	١,٤٥	الثاني
**	٣,١٢	١,٧٥	١,٥٥	الثالث
**	٢,٧٣	١,٦٥	١,٤٥	الرابع
*	٢,٠٨	١,٤٣	١,٣٣	الخامس
**	٦,٤٥	٨,٠٠	٧,٢٥	المجموع

جدول (٢) العينة التجريبية

الدالة	قيمة ت	المتوسط		الاسئلة
		بعدي	قبلي	
**	١٧,١٤	٤,١٨	١,٣٣	الاول
**	١٨,٥٣	٤,٣٠	١,٥٣	الثاني
**	١٧,٨٥	٤,٣٨	١,٥٨	الثالث
**	٢٢,١٧,٨٤	٤,٤٠	١,٤٣	الرابع
**	٢٢,٦٢	٤,٣٠	١,٣٣	الخامس
**	٣١,١٢	٢١,٧٥	٧,١٨	المجموع

* المهارات في الجدول كالترتيب التالي (في اختبار الأداء الفني) :

الأولى : يعبر بالرسم عن الشخصيات الرئيسة والأساسية في القصة المصورة الإلكترونية.

الثانية: يرسم ويعبر عن الأحداث الهامة والأساسية في القصة الإلكترونية .

الثالثة : يعبر عن القيمة الأخلاقية التي تدور حولها وتتضمنها القصة الإلكترونية .

الرابعة : يرسم ويعبر فنياً عن النهاية التي تصل لها القصة الإلكترونية .

الخامسة : يعبر بالرسم عن أحداث القصة الإلكترونية بتسلسل وتتابع بنجاح .

أولاً : نتائج التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني للمجموعة الضابطة والتجريبية عينة البحث .

يتضح من الجدول رقم (١) : اختبار "ت" في أزواج بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار الأداء الفني ، ما يلي :

المهارة الأولى في التطبيق كان المتوسط الحسابي ١,٣٨ وفي التطبيق البعدي كان ١,٥٨ ، وجاءت قيمة (ت) ٣,١٢ وهي دالة عند ٠,٠١ ، ويلاحظ أن الفرق بين قياس التطبيقين القبلي والبعدي ليس كبيراً لأن هؤلاء التلاميذ درسوا مجموعة القيم الأخلاقية باستخدام الطريقة التقليدية لعرض القصص المصورة وهي طريقة السرد أو الحكى ، ومشاهدة القصة المصورة ورقياً وليس إلكترونياً .

وظهرت المهارة الثانية في التطبيق القبلي قبل دراسة القصص المصورة بالطريقة العادية ودراسة القيم التي تتضمنها بشكل وبطريقة السرد أو الحكى والمشاهدة الورقية للقصص ، ظهر التطبيق القبلي = ١,٤٥ وفي التطبيق البعدي ١,٦٠ ، وكانت قيمة ت = ٢,٦٢ وهي دالة عند ٠,٠٥ ويرجع ذلك للتدريس بالطريقة التقليدية المعتادة ، وفي المهارة رقم (٣) وهي أن يعبر التلاميذ عن القيمة الأخلاقية التي تتضمنها القصة المصورة بالرسم والألوان ظهر المتوسط الحسابي = ١,٧٥ وكانت قيمة ت = ٣,١٢ وهي دالة عند ٠,٠١ ويلاحظ أن الفرق أيضاً كان بسيطاً بين المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي والبعدي للمهارة وذلك يرجع لاستخدام الطريقة التقليدية في التدريس لمجموعة القصص المصورة والقيمة الأخلاقية التي تتضمنها ، وطريقة الحكى والسرد القصصي والمشاهدة للقصة الورقية، ويظهر المتوسط الحسابي للمهارة وذلك يرجع لاستخدام الطريقة التقليدية في التدريس لمجموعة القصص المصورة والقيم الأخلاقية التي تتضمنها ، وطريقة الحكى والسرد القصصي والمشاهدة للقصة الورقية ، ويظهر المتوسط الحسابي للمهارة رقم (٤) وهي يعبر عن النهاية التي نصل لها كان المتوسط الحسابي يساوي ١,٤٣ في ذلك في التطبيق القبلي ، أما في التطبيق البعدي كان يساوي ١,٦٥ وكانت قيمة "ت" تساوي ٢,٧٣ وهي دالة عند مستوى ٠,٠٥ ، وبالنسبة للمهارة رقم (٥) وهي أن يعبر التلميذ فنياً عن أحداث القصة بتسلسل وتتابع بنجاح كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي يساوي ١,٣٣ ، وفي التطبيق البعدي يساوي ١,٤٣ وظهرت قيمة "ت" تساوي ٢,٠٨ وهي دالة عند ٠,٠٥ .

الجدول (٢) يوضح اختبار "ت" في أزواج بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ، بالنسبة لنتائج التطبيق القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية لاختبار الأداء الفني في الجدول رقم (٢) كانت كالتالي :

المهارة الأولى ، وهي "أن يعبر التلميذ عن الشخصيات الأساسية والرئيسة في القصة المصورة الإلكترونية ، ظهر المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للمهارة = ١,٣٣ ، أما في التطبيق البعدي فكان المتوسط الحسابي يساوي ٤,١٨ ، وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ ، في هذه المهارة ، ويرجع الفرق بين التطبيق في هذه المهارة على الأثر الواضح والملموس لاستخدام القصص المصورة الإلكترونية التي أثرت بوضوح في نمو مهارات التعبير الفني واختبار الأداء الفني لهذه المهارات التي تعبر عن القيم الأخلاقية موضوع البحث .

بالنسبة للمهارة رقم (٢) ولاتي يعبر فيها التلميذ عن الأحداث الأساسية والهامة في القصة المصورة الإلكترونية فنيًا ، كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي يساوي ١,٥٣ بينما في التطبيق البعدي كان المتوسط الحسابي يساوي ٤,٣٠ وكانت قيمة (ت) تساوي ١٨,٥٣ وهي دالة عند ٠,٠١ ويرجع الفرق بين التطبيقين لهذه المهارة أن التطبيق القبلي لم يكن هناك فهم أو وعي لطبيعة هذه المهارة ، لذلك كان لأداء ضعيفًا ، أما في التطبيق البعدي بعد دراسة لبرنامج المقترح ومشاهدة القصص لإلكترونية المصورة والتي تتضمن قيم أخلاقية محددة كان لها الأثر الكبير في ذلك بحيث جاء هذا الفارق بين التطبيقين القبلي والبعدي لهذه المهارة .

بالنسبة للمهارة رقم (٣) وهي التي يعبر فيها التلميذ عن القيمة الأخلاقية التي تتضمنها القصة المصورة الإلكترونية التي يشاهدها ويسمعها ، كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي لهذه المهارة يساوي ١,٥٨ بينما في التطبيق البعدي كان يساوي ٤,٣٨ وجاءت قيمة (ت) = ١٧,٨٥ وهي دالة عند ٠,٠١ وذلك يوضح الأثر الواضح في التطبيق القبلي والبعدي بعد دراسة البرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية والتي تتضمن كل منها قيمة أخلاقية محددة .

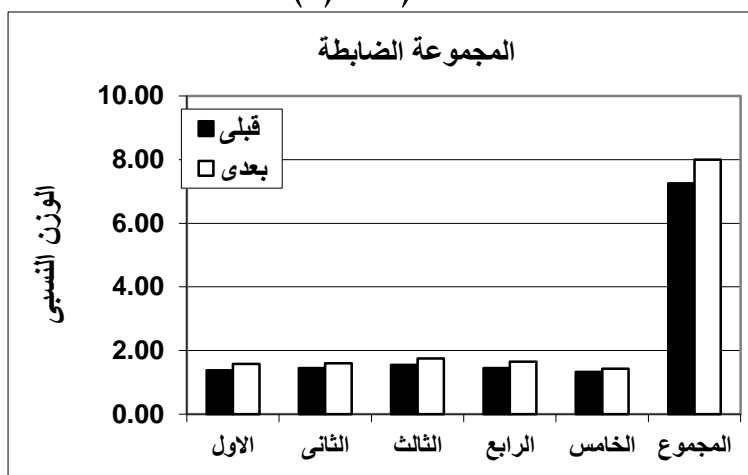
بالنسبة للمهارة رقم (٤) في اختبار الأداء الفني والتي يعبر فيها التلميذ عن النهاية التي تصل لها القصة المصورة الإلكترونية والقيم الأخلاقية التي تتضمنها كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي لهذه القيمة (قبل دراسة البرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية يساوي ١,٤٣ بينما في التطبيق البعدي بعد دراسة البرنامج المقترح كان يساوي المتوسط الحسابي ٤,٤٠ ، وجاءت قيمة ت تساوي ٢٢,١٧ وهذا الفارق بين التطبيقين القبلي

والبعدي في أداء هذه المهارة يرجع إلى أثر البرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية حيث أمكن تحسين أداء التلاميذ لهذه المهارات في التعبير الفني بعد دراسة البرنامج المقترح ومشاهدة القصص المصورة الإلكترونية والتي تتضمن كل منها قيمة أخلاقية محددة .

بالنسبة للمهارة رقم (٥) والتي يعبر فيها التلميذ عن أحداث وتسلسل وتتابع هذه الأحداث داخل القصة المصورة الإلكترونية .

الفرق بين المتوسطات باستخدام "ت" في أزواج للمجموعتين التجريبية والضابطة (في اختبار الأداء الفني)

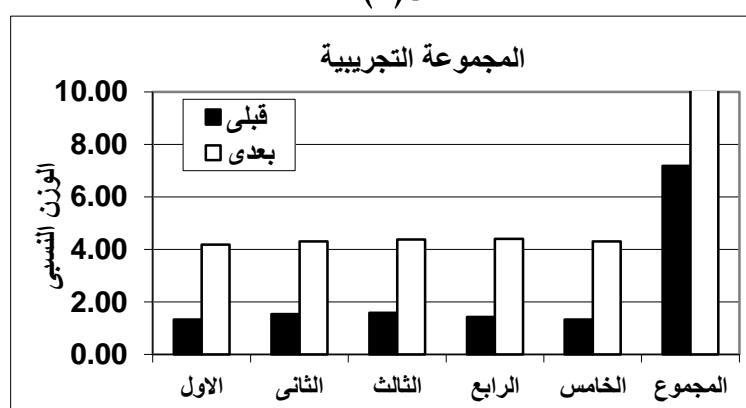
شكل (١)



جدول (٣) المجموعة الضابطة

الفئة	قبلي	بعدي
الاول	1,38	1,58
الثاني	1,45	1,60
الثالث	1,55	1,75
الرابع	1,45	1,65
الخامس	1,33	1,43
المجموع	7,25	8,00

شكل (٢)



جدول (٤) المجموعة التجريبية

الفئة	قبلي	بعدي
الاول	1,33	4,18
الثاني	1,53	4,30
الثالث	1,58	4,38
الرابع	1,43	4,40
الخامس	1,33	4,30
المجموع	7,18	21,75

الجدول رقم (٣) والشكل رقم (١) يوضحان الفرق بين المتوسطات باستخدام "ت" في أزواج ، وذلك في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارات التعبير الفني .

بالنسبة للمجموعة الضابطة ، أظهرت المهارة الأولى وهي التي يعبر فيها التلميذ في الشخصيات الرئيسية الأساسية في القصة المصورة الإلكترونية كانت قيمة "ت" ١,٢٨ في التطبيق القبلي وفي التطبيق البعدي لهذه المهارة جاءت قيمة ت = ١,٥٨ وهو فرق غير كبير بين التطبيقين ذلك لأن هذه المجموعة الضابطة درست مجموعة القصص المصورة بالطريقة التقليدية ، وكذلك القيم الأخلاقية التي تتضمنها لذلك جاء الفارق بسيط بين التطبيقين .

كذلك في سائر المهارات الأخرى ، فنجد المهارة الثانية وهي : التي يرسم ويعبر فيها التلميذ عن الأحداث الهامة والأساسية في القصة والقيم الأخلاقية التي درسها ، جاءت قيمة ت في التطبيقين القبلي لهذه المهارة = ١,٤٥ بينما في التطبيق البعدي كانت تساوي ١,٦ ويلاحظ أن الفارق بين التطبيقين ليس كبيراً بالدرجة ، وذلك لأن التلاميذ درسوا هذه القصص والقيم الأخلاقية بالطريقة التقليدية ، طريقة السرد والحكي ، ومشاهدة القصص المصورة ورقياً فقط، وجاءت المهارة الثالثة وهي التي يعبر فيها التلميذ عن القيمة الأخلاقية التي تتضمنها القصة التي درسها كانت قيمة ت = ١,٥٥ وذلك في التطبيق القبلي ، أما في التطبيق البعدي كانت تساوي ١,٧٥ .

جدول (٥)

أثر القصص الإلكترونية (تقدير قيمة الكسب ونسبة التحسن) مقارنة بالطريقة التقليدية

الاسئلة	العينة الضابطة				العينة التجريبية			
	المتوسط (العظمى=٥)		المتوسط (العظمى=٥)		المتوسط (العظمى=٥)		المتوسط (العظمى=٥)	
	التقليدية	الإلكترونية	التقليدية	الإلكترونية	التقليدية	الإلكترونية	التقليدية	الإلكترونية
الأول	١,٣٨	١,٥٨	٠,١٠	١٢,٧٠	١,٣٣	٤,١٨	٤,٠٢	٦٨,٢٦
الثاني	١,٤٥	١,٦٠	٠,٠٧	٩,٣٨	١,٥٣	٤,٣٠	٤,٥٢	٦٤,٥٣
الثالث	١,٥٥	١,٧٥	٠,١٠	١١,٤٣	١,٥٨	٤,٣٨	٥,٠٤	٦٤,٠٠
الرابع	١,٤٥	١,٦٥	٠,١٠	١٢,١٢	١,٤٣	٤,٤٠	٥,٥٥	٦٧,٦١
الخامس	١,٣٣	١,٤٣	٠,٠٥	٧,٠٢	١,٣٣	٤,٣٠	٤,٨٥	٦٩,١٩
المجموع	٧,٢٥	٨,٠٠	٠,٠٧	٩,٣٨	٧,١٨	٢١,٧٥	٥,٠٧	٦٧,٠١

يتضح من الجدول رقم (٥) مدى الأثر الواضح للبرنامج باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية ، حيث جاءت :

المهارة الأولى " رسم الشخصيات الأساسية والرئيسة للقصة المصورة الإلكترونية" في المجموعة الضابطة جاء المتوسط الحسابي ١,٣٨ ، الضابطة جاء المتوسط بعددًا ١,٥٨ ،

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

وكانت نسبة التحسن ١٢,٧٠ ، أما في المجموعة التجريبية كان المتوسط قبلياً ٠,١٣٣ وبعدياً = ٤,١٨ وكان الكسب المعدل = ٤,٠٢ ونسبة التحسن = ٦٨,٢٦ وهذا الفرق بين التطبيقين لهذه المهارة يروج للأثر وفعالية البرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني .

كذلك بالنظر للمهارة رقم (٢) يرسم التلاميذ ويعبروا عن الأحداث الهامة والرئيسة للقصّة المصورة الإلكترونية .

جاء المتوسط الحسابي = ١,٤٥ قبلياً وكان بعدياً = ١,٦٠ وجاءت نسبة الكسب المعدل = ٠,٠٧ ومعدل التحسن = ٩,٣٨% وهو تحسن بسيط بالمقارنة بالمجموعة التجريبية ويرجع ذلك بسبب أن المجموعة الضابطة درست القصص المصورة بالطريقة التقليدية (السردي والحكي) ومشاهدة القصة ورقياً وليس إلكترونياً ، لذلك جاءت نسبة التحسن بسيطة بالقياس للمجموعة التجريبية ، فنرى أن لامتوسط في التطبيق القبلي جاء = ١,٥٣ وفي التطبيق البعدي = ٤,٣٠ والكسب المعدل = ٤,٥٢ وجاءت نسبة التحسن = ٦٤,٥٣% وذلك يرجع إلى أثر وفعالية البرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

وبالنظر إلى المهارة رقم (٣) كان المتوسط الحسابي ١,٥٥ وذلك بالتدريس في المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية أما في التطبيق البعدي فكان المتوسط الحسابي يساوي ١,٦٠ وهذا الفارق بسيط لأن هذه المجموعة درست القصص المصورة بالطريقة التقليدية (طريقة الحكي أو السرد ومشاهدة القصص المصورة ورقياً فقط) .

أما في المجموعة التجريبية كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي لهذه المهارة يساوي ١,٥٣ أما في التطبيق البعدي كان المتوسط الحسابي ٤,٣٠ وظهر هذا الفارق الكبير بين التطبيقين القبلي والبعدي لهذه المهارة يرجع ذلك للأثر الواضح للبرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني ، حيث درست التلاميذ البرنامج والقصص المصورة إلكترونياً ومجموعة القيم الأخلاقية أيضاً ولذلك كان معدل الكسب في هذه المهارة يساوي ٤,٥٢ ومعدل التحسن ٦٤,٥٣ .

بالنسبة للمهارة رقم (٤) وهي أن يعبر التلاميذ عن القيم الأخلاقية التي تدور حولها القصة الإلكترونية المصورة يلاحظ في الجدول رقم (٥) أن المتوسط الحسابي يساوي ١,٥٥ وذلك في التطبيق القبلي أما في التطبيق البعدي كان يساوي ١,٧٥ ، وجاء الفرق بين التطبيقين بسيط ويرجع ذلك لأن هذه المجموعة درست بالطريقة التقليدية وهي طريقة السرد

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

أو الحكي فجاء الأثر بسيط وليس كبير بين التطبيقين القبلي والبعدي ، أما بالنسبة للمهارة رقم (٤) كان المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي للمجموعة الضابطة يساوي ١,٤٥ في التطبيق البعدي = ١,٦٥ ، وجاء الكسب المعدل ٠,١٠ ومعدل التحسن = ١٢,١٢% وهذا يعني أن هذه المهارة ليس هناك فارق كبير في التطبيق القبلي والبعدي لها وذلك لأنهم درسوا القمص المصورة بالطريقة التقليدية وليس إلكترونياً وبذلك ليس هناك تحسن بدرجة كبيرة جداً .

أما بالنظر للمجموعة التجريبية فكان المتوسط الحسابي = ١,٤٣ وذلك في التطبيق القبلي ، أما في التطبيق البعدي لهذه المهارة كان المتوسط = ٤٠,٤٠ وجاء الكسب المعدل = ٥,٥٥ ونسبة التحسن ٦٧,٦١% ويرجع ذلك إلى أن هناك فارق بين التطبيقين القبلي والبعدي لهذه المهارة وأن هناك نسبة تحسن واضحة وملموسة وذلك يرجع إلى أثر البرنامج المقترح باستخدام القمص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

بالنسبة للمهارة رقم (٥) وهي أن يعبر التلاميذ عن أحداث القصة المصورة بتتابع وتسلسل بنجاح ، ظهر المتوسط الحسابي = ١,٣٣ وذلك في التطبيق القبلي ، أما في التطبيق البعدي ظهر المتوسط = ١,٤٣ وجاء الكسب المعدل يساوي ١٠,٠٥ وظهرت نسبة التحسن ٧,٠٢% أما في المجموعة التجريبية فكان المتوسط الحسابي = ١,٣٣ وذلك في التطبيق القبلي ، أما في التطبيق البعدي كان المتوسط = ٤٣٠ وجاء معدل الكسب = ٤,٨٥ ومعدل التحسن في هذه المهارة ٦٩,١٩ ويرجع ذلك للأثر الواضح في التطبيقين لاستخدام البرنامج المقترح باستخدام القمص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

وبالنظر في المجموعة لهذه المهارات الخمسة في التعبير الفني يلاحظ أن المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي يساوي ٧,٢٥ وبعدياً يساوي ٨,٠٠ ونسبة الكسب المعدل لمجموع هذه المهارات جاء يساوي ٠,٠٧ ومعدل التحسن لها ٩,٢٨ وذلك في المجموعة الضابطة ، أما في المجموعة التجريبية فقد كان مجموع المتوسط الحسابي لها قبلياً = ٧,١٨ وبعدياً = ٢١,٧٥ ، معدل الكسب ٥,٠٧ ومعدل التحسن ٦٧,٠١% وبذلك فإن هناك أثر واضح وتحسن واضح وتظهر إحصائياً أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات نتائج التطبيق القبلي والبعدي لهذه المهارات الخمسة في التعبير الفني .

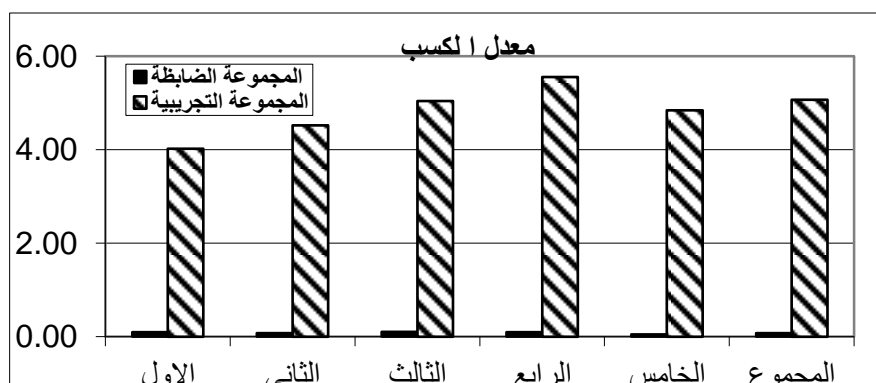
أي أن ذلك يجيب عن السؤال الرئيس من أسئلة البحث وهو "ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القمص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني" ؟ .

جاءت الإجابة في ضوء ما سبق أن هناك أثر للبرنامج المقترح باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

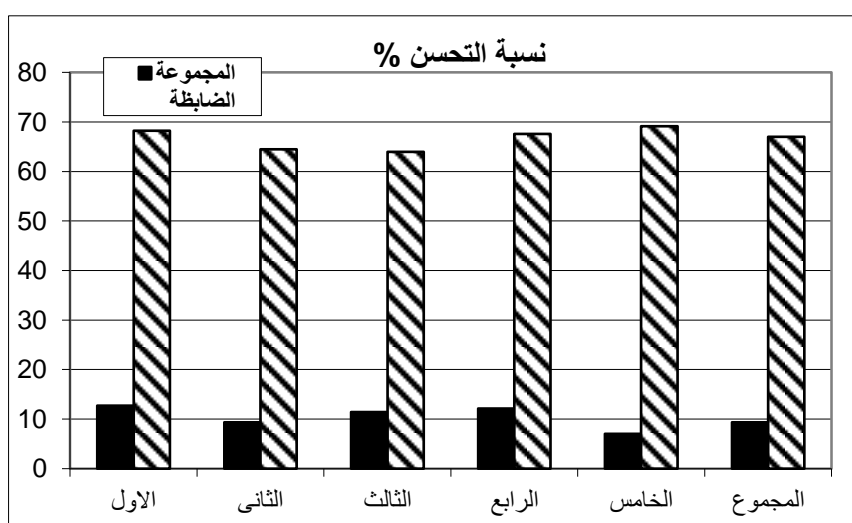
جدول (٦)

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	
٦٨,٢٦٣٤٧	١٢,٦٩٨٤١	٤,٠٢٤٥٤٥	٠,١٠	الاول
٦٤,٥٣٤٨٨	٩,٣٧٥	٤,٥١٩٢٨٥٧	٠,٠٧	الثاني
٦٤	١١,٤٢٨٥٧	٥,٠٤	٠,١٠	الثالث
٦٧,٦١٣٦٤	١٢,١٢١٢١	٥,٥٥٣٣٣٣٣	٠,١٠	الرابع
٦٩,١٨٦.٥	٧,٠١٧٥٤٤	٤,٨٤٥	٠,٠٥	الخامس
٦٧,٠١١٤٩	٩,٣٧٥	٥,٠٦٧٦١٥٤	٠,٠٧	المجموع

شكل (٣)



شكل (٤)



شكل (٤)

جدول رقم (٦) يوضح الكسب المعدل ومعدل ونسبة التحسن لمجموع المهارات الخمسة في التعبير الفني لاختبار الأداء وذلك في المجموعة الضابطة والتجريبية .

المهارة الأولى : "يعبر بالرسم عن الشخصيات الأساسية والرئيسة في القصة المصورة الإلكترونية" ، كان الكسب المعدل = ٠,١٠ في المجموعة الضابطة أما في التجربة كان = ٤,٠٢٤ ويرجع الفرق بين المجموعتين في التطبيقين لأثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . حيث ظهرت نسبة التحسن في المجموعة الضابطة = ١٢,٦٩ وذلك في المجموعة الضابطة ، أما في المجموعة التجريبية كان معدل نسبة التحسن = ٦٨,٢٦% وذلك يؤكد مدى الأثر للبرنامج المقترح .

أما في المهارة الثانية "يرسم ويعبر عن الأحداث الهامة والأساسية في القصة الإلكترونية" ظهر الكسب المعدل = ٠,٠٧ في المجموعة الضابطة ، أما في التجربة ٤,٥١ ، وكان نسبة التحسن في المجموعة الضابطة = ٩,٣٧ أما في المجموعة التجريبية كان ٦٤,٥٣% وذلك يرجع لمدى الأثر الواضح للبرنامج المقترح في التربية الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

جدول (٧)

اختبار (ت) في مجموعات بين المجموعة التجريبية

في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		المهارات
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
٠,٠١	١٧,١٤	٠,٧٨٠	٠,٦٩٣	٤,١٧٥	١,٣٢٥	الأولى
٠,٠١	١٨,٥٣	٠,٦٠٨	٠,٧٥٠	٤,٠٣٠	٠,١٠٣	الثانية
٠,٠١	١٨,٥٣	٠,٥٨٥	٠,٧٤٧	٤,٣٧٠	١,٥٧٥	الثالثة
٠,٠١	١٧,٨٤	٠,٥٩٧	٠,٦٧٥	٤,٤٠٠	١,٥٧٥	الرابعة
٠,٠١	٦,٠٠	٠,٥٦٠	٠,٨٨٠	٤,٣٠٠	١,٤٢٥	الخامسة

يوضح الجدول (٧) اختبار (T) في أزواج للمجموعة التجريبية في تطبيق اختبار الأداء الفني قبليًا وبعديًا .

حيث بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني في المهارات الفنية يتضح أن في كل مهارة من مهارات اختبار الأداء الفني كان المتوسط الحسابي فيها في التطبيق القبلي

أقل منه في التطبيق البعدي وكان الانحراف المعياري كذلك ، وجاءت قيمة (ت) في المجموعات دالة عند ٠,٠١ ، مما يوضح أثر البرنامج المقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، مما يجيب على السؤال الرئيس للبحث " ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟ " .

جدول (٨)

اختبار (ت) في المجموعات للمجموعة الضابطة

في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		المهارات
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
٠,٠١	٠,٣٢٠	٠,٦٦٧	٠,٦٩٣	١,٣٧٠	١,٣٢٠	الأولى
٠,٠١	٠,٤٨١	٠,٦٣٠	٠,٤٥٠	١,٤٥٠	١,٠٢٥	الثانية
٠,٠١	٠,١٥٢	٠,٤١٧	٠,٧٤٧	١,٥٥٠	١,٥٧٠	الثالثة
٠,٠١	٠,١٦٠	٠,٦٧٠	٠,٦٧٠	١,٤٥٠	١,٤٢٥	الرابعة
٠,٠١	٢,٢٥٠	٠,٨٨٨	٠,٨٨٨	١,٧٥٠	١,٧٥٠	الخامسة

يوضح الجدول (٨) اختبار (T) في أزواج للمجموعة الضابطة في تطبيق اختبار الأداء الفني قبلياً وبعدياً .

حيث بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني في المهارات الفنية يتضح أن في كل مهارة من مهارات اختبار الأداء الفني كان المتوسط الحسابي فيها في التطبيق القبلي أقل منه في التطبيق البعدي وكان الانحراف المعياري كذلك ، وجاءت قيمة (ت) في المجموعات دالة عند ٠,٠١ ، ويرجع ذلك أن هذه المجموعة درست القيم الأخلاقية والقصص بالطريقة التقليدية (السردي ، والحكي ، ومشاهدة القصة الورقية) ، ولم تستخدم البرنامج الإلكتروني ، فجاء الأثر بسيطاً مقارنة بالأثر في المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي .

جدول (٩) نتائج التطبيق القبلي لمجموعة القيم المتضمنة في البحث للمجموعة الضابطة

استجابات افراد العينة الضابطة قبلي (ن = ٤٠) لابعاد القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق للعبارة										
الدرجة	النسبة المئوية	موافق		الى حد ما		غير موافق		العبارة	الإبعاد	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد			
١	٠,٦٤	٢٥,٠٠	١٠	٤٢,٥٠	١٧	٣٢,٥٠	١٣	العبارة ١	اداب الحديث	
٢	٠,٥٩	١٧,٥٠	٧	٤٢,٥٠	١٧	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٢		
٢	٠,٦٧	٢٢,٥٠	٩	٥٥,٠٠	٢٢	٢٢,٥٠	٩	العبارة ٣		
٢	٠,٥٩	١٧,٥٠	٧	٤٢,٥٠	١٧	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٤		
٢	٠,٦٣	١٥,٠٠	٦	٥٧,٥٠	٢٣	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٥		
٢	٠,٦٣							اداب الحديث		
١	٠,٦٢	٢٠,٠٠	٨	٤٥,٠٠	١٨	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٦	الإخلاص	
٢	٠,٦٢	١٥,٠٠	٦	٥٥,٠٠	٢٢	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٧		
٢	٠,٦٦	٢٧,٥٠	١١	٤٢,٥٠	١٧	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٨		
٢	٠,٦١	٢٢,٥٠	٩	٣٧,٥٠	١٥	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٩		
٢	٠,٦٥	٢٢,٥٠	٩	٥٠,٠٠	٢٠	٢٧,٥٠	١١	العبارة ١٠		
٢	٠,٦٢							الإخلاص		
١	٠,٦٤	٢٢,٥٠	٩	٤٧,٥٠	١٩	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ١١	الحياء من الله	
٢	٠,٥٩	١٧,٥٠	٧	٤٢,٥٠	١٧	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ١٢		
٢	٠,٦٠	١٧,٥٠	٧	٤٥,٠٠	١٨	٣٧,٥٠	١٥	العبارة ١٣		
٢	٠,٦٢	٢٠,٠٠	٨	٤٥,٠٠	١٨	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ١٤		
٢	٠,٦٧	٣٥,٠٠	١٤	٣٢,٥٠	١٣	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ١٥		
٢	٠,٦٢							الحياء من الله		
١	٠,٦١	٢٥,٠٠	١٠	٣٢,٥٠	١٣	٤٢,٥٠	١٧	العبارة ١٦	الأمانة	
٢	٠,٥٩	١٧,٥٠	٧	٤٢,٥٠	١٧	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ١٧		
٢	٠,٦٤	٢٢,٥٠	٩	٤٧,٥٠	١٩	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ١٨		
٢	٠,٥٨	١٢,٥٠	٥	٥٠,٠٠	٢٠	٣٧,٥٠	١٥	العبارة ١٩		
٢	٠,٦٣	١٧,٥٠	٧	٥٢,٥٠	٢١	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٢٠		
١	٠,٦٤	٢٥,٠٠	١٠	٤٥,٠٠	١٨	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٢١		
٢	٠,٦٣	٢٢,٥٠	٩	٤٢,٥٠	١٧	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٢٢		
٢	٠,٦٤	٢٠,٠٠	٨	٥٢,٥٠	٢١	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٢٣		
٢	٠,٦٣							الأمانة		
١	٠,٦٣	٢٢,٥٠	٩	٤٢,٥٠	١٧	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٣٠	الشكر	
٢	٠,٦٠	٢٠,٠٠	٨	٤٠,٠٠	١٦	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٣١		
٢	٠,٦٨	٢٧,٥٠	١١	٤٧,٥٠	١٩	٢٥,٠٠	١٠	العبارة ٣٢		
٢	٠,٦٣							الشكر		
٢	٠,٦١	١٥,٠٠	٦	٥٢,٥٠	٢١	٣٢,٥٠	١٣	العبارة ٣٣	التعاون	
٢	٠,٥٣	٥,٠٠	٢	٥٠,٠٠	٢٠	٤٥,٠٠	١٨	العبارة ٣٤		
٢	٠,٥٣	٥,٠٠	٢	٥٠,٠٠	٢٠	٤٥,٠٠	١٨	العبارة ٣٥		
١	٠,٦٠	١٧,٥٠	٧	٤٥,٠٠	١٨	٣٧,٥٠	١٥	العبارة ٣٦		
٢	٠,٦٨	٣٧,٥٠	١٥	٢٧,٥٠	١١	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٣٧		
٢	٠,٦٢	٢٢,٥٠	٩	٤٠,٠٠	١٦	٣٧,٥٠	١٥	العبارة ٣٨		
٢	٠,٦٤	٢٥,٠٠	١٠	٤٢,٥٠	١٧	٣٢,٥٠	١٣	العبارة ٣٩		
٢	٠,٥٨	١٠,٠٠	٤	٥٥,٠٠	٢٢	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٤٠		
١	٠,٥٩	٢٠,٠٠	٨	٣٧,٥٠	١٥	٤٢,٥٠	١٧	العبارة ٤١		
٢	٠,٦٤	٢٥,٠٠	١٠	٤٢,٥٠	١٧	٣٢,٥٠	١٣	العبارة ٤٢		
٢	٠,٦٠							التعاون		
درجة التحقق						٠,٥٠	المتوسط المرجح			
1						يتحقق	٠,٠٨	الخطأ المعياري		
2						الى حد ما	٠,٦٥	الحد الاعلى للثقة		
3						لا يتحقق	٠,٣٥	الحد الادنى للثقة		

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

- بالنظر للجدول الذي يتضمن نتائج التطبيق القبلي لمجموعة القيم المتضمنة في البحث للمجموعة الضابطة في المقياس (مقياس أ.د. سهام أحمد العزب للقيم الأخلاقية والدينية) .

يتضح الآتي :

* بالنسبة لقيمة آداب الحديث والتي تضمنت خمس قيم فرعية ظهر ١٢ شخص غير موافق ، ١٧ شخص إلى حد ما ، ١٠ أفراد موافق ، وكان الوزن النسبي = ٠,٦٣ ودرجة التحقق كانت بتحقيق هذه القيمة ولكن بدرجة بسيطة جداً .

* أما في قيمة الإخلاص والتي تضمنت أيضاً ٥ قيم أخرى فرعية ظهر الوزن النسبي = ٠,٦٢ ودرجة التحقق إلى حد ما .

* وبالنسبة لقيمة الحياء من الله كان الوزن النسبي ٠,٦٢ ودرجة التحقق = إلى حد ما .

* أما قيمة الأمانة كان الوزن النسبي = ٠,٦٣ ودرجة التحقق إلى حد ما .

* وقيمة الشكر والتي تضمنت ٣ قيم فرعية ظهر الوزن النسبي = ٠,٦٣ ودرجة التحقق إلى حد ما .

* وقيمة التعاون كان الوزن النسبي = ٠,٦٠ ودرجة التحقق إلى حد ما .

وكان المتوسط المرجح لمجموعة القيم ككل = ٠,٥٠ .

والخطأ المعياري = ٠,٠٨ ، أما الحد الأعلى للثقة ٠,٦٥ ، والحد الأدنى للثقة = ٠,٣٥ .

وذلك في التطبيق القبلي ، أي قبل أن يدرس التلاميذ مجموعة القيم الأخلاقية والقصص التي تتضمنها ، وذلك بالطريقة التقليدية أي أن هذه القيم كانت موجودة مسبقاً لديهم ولكن بدرجة بسيطة جداً .

جدول (١٠) الفرق الإحصائي بين استجابات أفراد العينة التجريبية في التطبيق القبلي لأبعاد مقياس القيم لأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق في كل قيمة من القيم الأخلاقية وفروعها

الابعاد	العبارات	غير موافق		الى حد ما		موافق		القيم	القيم	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة			
اداب الحديث	العبارة ١	١٨	٤٥,٠٠	١٧	٤٢,٥٠	٥	١٢,٥٠	٠,٥٦	٢	
	العبارة ٢	٧	١٧,٥٠	٢٩	٧٢,٥٠	٤	١٠,٠٠	٠,٦٤	٢	
	العبارة ٣	٢٠	٥٠,٠٠	١٤	٣٥,٠٠	٦	١٥,٠٠	٠,٥٥	١	
	العبارة ٤	٥	١٢,٥٠	٢٥	٦٢,٥٠	١٠	٢٥,٠٠	٠,٧١	١	
	العبارة ٥	١٢	٣٠,٠٠	١٦	٤٠,٠٠	١٢	٣٠,٠٠	٠,٦٧	١	
	اداب الحديث								٢	
الاخلاص	العبارة ٦	٢٠	٥٠,٠٠	١٦	٤٠,٠٠	٤	١٠,٠٠	٠,٥٣	٢	
	العبارة ٧	٢٣	٥٧,٥٠	١١	٢٧,٥٠	٦	١٥,٠٠	٠,٥٣	٢	
	العبارة ٨	٩	٢٢,٥٠	٢٥	٦٢,٥٠	٦	١٥,٠٠	٠,٦٤	٢	
	العبارة ٩	١٥	٣٧,٥٠	١٩	٤٧,٥٠	٦	١٥,٠٠	٠,٥٩	١	
	العبارة ١٠	٠	٠,٠٠	٢٣	٥٧,٥٠	١٧	٤٢,٥٠	٠,٨١	٢	
	الاخلاص								١	
الحياء من الله	العبارة ١١	٨	٢٠,٠٠	١٤	٣٥,٠٠	١٨	٤٥,٠٠	٠,٧٥	١	
	العبارة ١٢	١١	٢٧,٥٠	٢٠	٥٠,٠٠	٩	٢٢,٥٠	٠,٦٥	١	
	العبارة ١٣	٢٠	٥٠,٠٠	٩	٢٢,٥٠	١٠	٢٥,٠٠	٠,٥٧	١	
	العبارة ١٤	١٢	٣٠,٠٠	١٨	٤٥,٠٠	١٠	٢٥,٠٠	٠,٦٥	١	
	العبارة ١٥	١١	٢٧,٥٠	١٧	٤٢,٥٠	١٢	٣٠,٠٠	٠,٦٨	١	
	الحياء من الله								١	
الأمانة	العبارة ١٦	٢	٥,٠٠	١٧	٤٢,٥٠	٢١	٥٢,٥٠	٠,٨٣	١	
	العبارة ١٧	٣	٧,٥٠	١٧	٤٢,٥٠	٢٠	٥٠,٠٠	٠,٨١	١	
	العبارة ١٨	١٠	٢٥,٠٠	١٩	٤٧,٥٠	١١	٢٧,٥٠	٠,٦٨	٢	
	العبارة ١٩	٢٠	٥٠,٠٠	٥	١٢,٥٠	١٥	٣٧,٥٠	٠,٦٣	١	
	العبارة ٢٠	٦	١٥,٠٠	١٩	٤٧,٥٠	١٥	٣٧,٥٠	٠,٧٤	١	
	العبارة ٢١	٨	٢٠,٠٠	١٨	٤٥,٠٠	١٤	٣٥,٠٠	٠,٧٢	١	
	العبارة ٢٢	٣	٧,٥٠	٢١	٥٢,٥٠	١٦	٤٠,٠٠	٠,٧٨	١	
	العبارة ٢٣	١	٢,٥٠	١٩	٤٧,٥٠	٢٠	٥٠,٠٠	٠,٨٣	١	
	الأمانة								٢	
الشكر	العبارة ٣٠	١٦	٤٠,٠٠	١٧	٤٢,٥٠	٧	١٧,٥٠	٠,٥٩	٢	
	العبارة ٣١	٢٨	٧٠,٠٠	٦	١٥,٠٠	٦	١٥,٠٠	٠,٤٨	٢	
	العبارة ٣٢	١٢	٣٠,٠٠	٢٢	٥٥,٠٠	٦	١٥,٠٠	٠,٦٢	٢	
	الشكر								٢	
التعاون	العبارة ٣٣	١٢	٣٠,٠٠	٢٠	٥٠,٠٠	٨	٢٠,٠٠	٠,٦٣	١	
	العبارة ٣٤	١	٢,٥٠	١٦	٤٠,٠٠	٢٣	٥٧,٥٠	٠,٨٥	١	
	العبارة ٣٥	٣	٧,٥٠	١٥	٣٧,٥٠	٢٢	٥٥,٠٠	٠,٨٣	١	
	العبارة ٣٦	٦	١٥,٠٠	٢٢	٥٥,٠٠	١٢	٣٠,٠٠	٠,٧٢	٢	
	العبارة ٣٧	٢١	٥٢,٥٠	٩	٢٢,٥٠	١٠	٢٥,٠٠	٠,٥٨	١	
	العبارة ٣٨	١٢	٣٠,٠٠	١٨	٤٥,٠٠	١٠	٢٥,٠٠	٠,٦٥	١	
	العبارة ٣٩	١١	٢٧,٥٠	١٧	٤٢,٥٠	١٢	٣٠,٠٠	٠,٦٨	١	
	العبارة ٤٠	٢	٥,٠٠	١٧	٤٢,٥٠	٢١	٥٢,٥٠	٠,٨٣	١	
	العبارة ٤١	٣	٧,٥٠	١٧	٤٢,٥٠	٢٠	٥٠,٠٠	٠,٨١	١	
	العبارة ٤٢	١٠	٢٥,٠٠	١٩	٤٧,٥٠	١١	٢٧,٥٠	٠,٦٨	٢	
		التعاون								١
		المتوسط المرجح	٠,٥٠							
	الخطأ المعياري	٠,٠٨								
	الحد الأعلى للثقة	٠,٦٥								
	الحد الأدنى للثقة	٠,٣٥								

- يوضح الجدول السابق الفرق الإحصائي بين استجابات أفراد العينة التجريبية في التطبيق القبلي لأبعاد مقياس القيم لأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق في كل قيمة من القيم الأخلاقية وفروعها .

* بالنسبة لقيمة آداب الحديث كانت القيمة الفرعية عدد ١٨ شخص غير موافق بنسبة ١٧% ، ١٧ فرد إلى حد ما بنسبة ٤٢,٥% ، وعدد ٥ أفراد موافق بنسبة ١٢,٥ ، وكان ، وكان الوزن النسبي لهذه القيمة = ٠,٥٦ ، ودرجة التحقق كانت إلى حد ما .

* والقيمة في العبارة (٢) عدد ٧ أشخاص بنسبة ١٧,٥% غير موافق ، ٢٩ شخص بنسبة ٧٢,٥% إلى حد ما ، وعدد ٤ أشخاص بنسبة ١٠% موافق ، وجاء الوزن النسبي ٠,٦٤ ، كانت درجة التحقق إلى حد ما لهذه القيمة .

* والعبارة رقم (٣) ٢٠ شخص بنسبة ٥٠% غير موافق ، ١٤ شخص بنسبة ٣٥% إلى حد ما ، وعدد ٦ أشخاص بنسبة ١٥% موافق ، وجاء الوزن النسبي هنا ٥٥% ودرجة التحقق أنها تتحقق ولكن ذلك ليس بدرجة كبيرة بالمقياس للمجموعة التجريبية .

* السيارة رقم (٤) العدد ٥ أشخاص بنسبة ١٢,٥% غير موافق ، ٢٥ شخص بنسبة ٦٢,٥% إلى حد ما ، ١٠ أشخاص بنسبة ٢٥% موافق ، وجاء الوزن النسبي ٧١% ودرجة التحقق أنها تتحقق والعبارة (٥) في آداب الحديث كانت ١٢ شخص بنسبة ٣٠% غير موافق ، ١٦ شخص بنسبة ٤٠% إلى حد ما ، ١٢ شخص بنسبة ٣٠% موافق ، وجاء الوزن النسبي ٠,٦٧ ودرجة التحقق أنها تتحقق .

وبهذا كانت قيمة (آداب الحديث) الوزن النسبي لكل القيمة الفرعية فيها = ٠,٦٤ ودرجة التحقق أنها تتحقق وذلك في التطبيق القبلي للمجموعة الضابطة ، ولكن ذلك يعني أن التلاميذ لديهم فكرة مسبقة عن هذه القيمة قبل دراسة القصص والقيمة الأخلاقية موضوع البحث .

* بالنظر لقيمة الإخلاص نجد أن الوزن النسبي لمجموعة القيم الفرعية في هذا المقياس كان = ٠,٥٩ ودرجة التحقق أنها تتحقق ، وذلك يعني أن التلاميذ يدركون هذه القيمة وليست منعدمة لديهم قبل دراسة القصص المصورة والقيمة الأخلاقية .

* بالنظر إلى قيمة (الحياء من الله) نلاحظ أن الوزن النسبي لمجموعة القيمة الفرعية لهذه القيمة جاء ٠,٦٥ ودرجة التحقق أنها تتحقق ، ولكن بالمقياس للمجموعة التجريبية نلاحظ أن درجة التحقق قليلة وليست كبيرة .

* بالنظر إلى (قيمة الرحمة) كان الوزن لمجموع القيم الفرعية لها يساوي ٠,٨٢ ودرجة التحقق أنها تتحقق ، ولكن بالقياس للمجموعة

* بالنظر إلى (قيمة الشكر) كان الوزن لمجموع القيم الفرعية لها يساوي ٠,٧٢ ودرجة التحقق أنها تتحقق .

في ضوء ما سبق في هذا الجدول فإن استجابات أفراد العينة التقييم القبلي لمجموعة القيم الأخلاقية موضوع البحث جاءت بسيطة بدرجة قليلة جدًا ، حيث إنهم لم يدرسوا القصص أو القيمة الأخلاقية مسبقاً .

جدول (١١)

الفرق الاحصائي بين استجابات أفراد العينة التجريبية قبلي وبعدي الاختبارات (ن = ٤٠)

لأبعاد القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق للعبارة

ب	أ	الدلالة	قيمة ز	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		العبارة	الابعاد
				المتوسط القبلي	المتوسط البعدي	المتوسط القبلي	المتوسط البعدي		
٠,٣٠	٠,٧٠	**	١١,٦٧	١	٠,٨٥	٢	٠,٥٦	العبارة ١	آداب الحديث
٠,٢٨	٠,٧٢	**	٦,٣٣	١	٠,٨٠	٢	٠,٦٤	العبارة ٢	
٠,٢٩	٠,٧١	**	١٢,٦٧	١	٠,٨٧	١	٠,٥٥	العبارة ٣	
٠,٢٢	٠,٧٨	**	٦,٠٠	١	٠,٨٦	١	٠,٧١	العبارة ٤	
٠,٢٦	٠,٧٤	**	٥,٦٧	١	٠,٨١	١	٠,٦٧	العبارة ٥	
٠,٢٥	٠,٧٥	**	٨,٣٣		٠,٨٥	٢	٠,٦٤	آداب الحديث	الإخلاص
٠,٣٥	٠,٦٥	**	٩,٦٧	١	٠,٧٨	٢	٠,٥٣	العبارة ٦	
٠,٣٨	٠,٦٣	**	٨,٠٠	١	٠,٧٣	٢	٠,٥٣	العبارة ٧	
٠,٢٥	٠,٧٥	**	٩,٠٠	١	٠,٨٧	٢	٠,٦٤	العبارة ٨	
٠,٢٨	٠,٧٣	**	١٠,٦٧	١	٠,٨٦	١	٠,٥٩	العبارة ٩	
٠,١٩	٠,٨١	د غ	٠,٠٠	١	٠,٨١	٢	٠,٨١	العبارة ١٠	الحياء من الله
٠,٣٠	٠,٧٠	**	٨,٦٧	١	٠,٨١	١	٠,٥٩	الإخلاص	
٠,٢٢	٠,٧٨	**	٢,٣٣	١	٠,٨١	١	٠,٧٥	العبارة ١١	
٠,٢٧	٠,٧٣	**	٦,٣٣	١	٠,٨١	١	٠,٦٥	العبارة ١٢	
٠,٢٨	٠,٧٢	**	١٢,٠٠	١	٠,٨٧	١	٠,٥٧	العبارة ١٣	
٠,٢٣	٠,٧٧	**	٩,٣٣	١	٠,٨٨	١	٠,٦٥	العبارة ١٤	الحياء من الله
٠,٢٥	٠,٧٥	**	٦,٣٣	١	٠,٨٣	١	٠,٦٨	العبارة ١٥	
٠,٢٦	٠,٧٤	**	٧,٣٣	١	٠,٨٣	١	٠,٦٥	الحياء من الله	
٠,١٨	٠,٨٢	د غ	٠,٣٣	١	٠,٨٢	١	٠,٨٣	العبارة ١٦	
٠,٢٠	٠,٨٠	د غ	٠,٣٣	١	٠,٨٠	١	٠,٨١	العبارة ١٧	
٠,٢٣	٠,٧٧	**	٧,٦٧	١	٠,٨٧	٢	٠,٦٨	العبارة ١٨	
٠,٢٤	٠,٧٦	**	١٠,٦٧	١	٠,٨٩	١	٠,٦٣	العبارة ١٩	
٠,٢١	٠,٧٩	**	٤,٠٠	١	٠,٨٤	١	٠,٧٤	العبارة ٢٠	
٠,٢٧	٠,٧٣	**	١,٣٣	١	٠,٧٥	١	٠,٧٢	العبارة ٢١	
٠,٢٣	٠,٧٧	د غ	٠,٦٧	١	٠,٧٦	١	٠,٧٨	العبارة ٢٢	الأمانة
٠,١٥	٠,٨٥	**	٢,٣٣	١	٠,٨٨	١	٠,٨٣	العبارة ٢٣	
٠,٢١	٠,٧٩	**	٢,٨٣	١	٠,٨٣	٢	٠,٧٦	الأمانة	
٠,٢٦	٠,٧٤	**	١١,٦٧	١	٠,٨٨	٢	٠,٥٩	العبارة ٣٠	
٠,٣٥	٠,٦٥	**	١٣,٦٧	١	٠,٨٣	٢	٠,٤٨	العبارة ٣١	
٠,٢٧	٠,٧٣	**	٩,٣٣	١	٠,٨٥	٢	٠,٦٢	العبارة ٣٢	
٠,٢٨	٠,٧٢	**	١٠,٣٣	١	٠,٨٥	٢	٠,٥٩	الشكر	
٠,٢٨	٠,٧٢	**	٦,٦٧	١	٠,٨٠	١	٠,٦٣	العبارة ٣٣	
٠,١٤	٠,٨٦	د غ	٠,٦٧	١	٠,٨٧	١	٠,٨٥	العبارة ٣٤	التعاون
٠,١٦	٠,٨٤	**	١,٣٣	١	٠,٨٦	١	٠,٨٣	العبارة ٣٥	
٠,٢٥	٠,٧٥	**	٣,٠٠	١	٠,٧٩	٢	٠,٧٢	العبارة ٣٦	
٠,٣٣	٠,٦٨	**	٨,٠٠	١	٠,٧٨	١	٠,٥٨	العبارة ٣٧	
٠,٣١	٠,٦٩	**	٣,٠٠	١	٠,٧٣	١	٠,٦٥	العبارة ٣٨	
٠,٢٣	٠,٧٧	**	٧,٦٧	١	٠,٨٧	١	٠,٦٨	العبارة ٣٩	التعاون
٠,١٦	٠,٨٤	**	١,٠٠	١	٠,٨٥	١	٠,٨٣	العبارة ٤٠	
٠,٢١	٠,٧٩	**	١,٣٣	١	٠,٧٨	١	٠,٨١	العبارة ٤١	
٠,٢٦	٠,٧٤	**	٥,٣٣	١	٠,٨١	٢	٠,٦٨	العبارة ٤٢	
٠,٢٥	٠,٧٥	**	٤,٣٣	١	٠,٨٠	١	٠,٧٠	التعاون	
				درجة التحقق		٠,٥٠	المتوسط المرجح		
				1	يتحقق	٠,٠٨	الخطأ المعياري		
				2	الى حد ما	٠,٦٥	الحد الاعلى للثقة		
				3	لا يتحقق	٠,٣٥	الحد الادنى للثقة		
						قيمة ز			
						د غ	اقل ما ١,٩٦		
						*	من ١,٩٦ - ٢,٥٨		
						**	من ٢,٥٨ وأكثر		

بالنظر في الجدول رقم (١١) يتضح الفرق الإحصائي بين استجابات أفراد العينة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمقياس القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق. فنجد قيمة (آداب الحديث) جاءت قيمة $Z = 8,33$ وهي دالة في التطبيق البعدي ، أما في التطبيق القبلي لهذه القيمة كان الوزن النسبي $= 0,64$ وكانت تتحقق إلى حد ما ، أما الوزن النسبي في التطبيق البعدي لهذه القيمة كان $= 0,85$ وكانت تتحقق أي أن ذلك الأثر يرجع إلى أثر دراسة التلاميذ للبرنامج المقترح باستخدام القصص الإلكترونية المصورة والتي كان لها أثر في تنمية القيم الأخلاقية (قيمة آداب الحديث) .

كذلك بالنسبة لقيمة (الإخلاص) كان الوزن النسبي قبلياً $= 0,59$ وكان يتحقق ، أما في التطبيق البعدي كان الوزن النسبي $= 0,81$ ويتحقق ، وجاءت قيمة $Z = 8,67$ ، وكانت درجة التحقق كبيرة جداً ، ويرجع ذلك لأثر البرنامج المقترح في تنمية القيمة الأخلاقية (الإخلاص) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

بذلك يتحقق السؤال الرئيس للبحث وهو "ما أثر برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص المصورة الإلكترونية في تنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ؟ " .

جدول (١٢) الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي لمجموعة القيم الأخلاقية المتضمنة في البحث

درجة التحقق	الوزن النسبي	استجابات افراد العينة الضابطة بعدى (ن=٤٠) لابعاد القيم الدينية والوزن النسبي ودرجة التحقق للعبارات						العبارات	الابعاد
		موافق		الى حد ما		غير موافق			
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد		
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٢٥,٠	١٠	٣٥,٠	١٤	العبارة ١	اداب الحديث
٢	٠,٥٢	٢٠,٠	٨	١٥,٠	٦	٦٥,٠	٢٦	العبارة ٢	
٢	٠,٥٠	١٥,٠	٦	٢٠,٠	٨	٦٥,٠	٢٦	العبارة ٣	
٢	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٦٠,٠	٢٤	٤٠,٠	١٦	العبارة ٤	
٢	٠,٥٨	٠,٠٠	٠	٧٢,٥	٢٩	٢٧,٥	١١	العبارة ٥	
٢	٠,٥٣							اداب الحديث	
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٢٢,٥	٩	٣٧,٥	١٥	العبارة ٦	الاخلاص
٢	٠,٥٣	٢٠,٠	٨	١٧,٥	٧	٦٢,٥	٢٥	العبارة ٧	
٢	٠,٥٢	١٧,٥	٧	٢٠,٠	٨	٦٢,٥	٢٥	العبارة ٨	
٢	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٦٠,٠	٢٤	٤٠,٠	١٦	العبارة ٩	
٢	٠,٥٧	٠,٠٠	٠	٧٠,٠	٢٨	٣٠,٠	١٢	العبارة ١٠	
٢	٠,٥٣							الاخلاص	
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٢٥,٠	١٠	٣٥,٠	١٤	العبارة ١١	الحياءمن الله
٢	٠,٥٢	٢٠,٠	٨	١٥,٠	٦	٦٥,٠	٢٦	العبارة ١٢	
٢	٠,٥٠	١٥,٠	٦	٢٠,٠	٨	٦٥,٠	٢٦	العبارة ١٣	
٢	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٦٠,٠	٢٤	٤٠,٠	١٦	العبارة ١٤	
٢	٠,٥٨	٠,٠٠	٠	٧٢,٥	٢٩	٢٧,٥	١١	العبارة ١٥	
٢	٠,٥٣							الحياءمن الله	
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٢٥,٠	١٠	٣٥,٠	١٤	العبارة ١٦	الأمانة
٢	٠,٥٢	٢٠,٠	٨	١٥,٠	٦	٦٥,٠	٢٦	العبارة ١٧	
٣	٠,٥٠	١٥,٠	٦	٢٠,٠	٨	٦٥,٠	٢٦	العبارة ١٨	
٢	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٦٠,٠	٢٤	٤٠,٠	١٦	العبارة ١٩	
٢	٠,٥٨	٠,٠٠	٠	٧٥,٠	٣٠	٢٥,٠	١٠	العبارة ٢٠	
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٢٢,٥	٩	٣٧,٥	١٥	العبارة ٢١	
٢	٠,٥٣	٢٠,٠	٨	١٧,٥	٧	٦٢,٥	٢٥	العبارة ٢٢	
٢	٠,٥٢	١٧,٥	٧	٢٠,٠	٨	٦٢,٥	٢٥	العبارة ٢٣	

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

		الأمانة					
٢	٠,٥٣			٦٠,٠	٤٠,٠		
١	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٢٤	١٦	٣٠	العبرة ٣٠
٢	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	١٠	١٤	٣١	العبرة ٣١
٢	٠,٥٢	٢٠,٠	٨	٦	٢٦	٣٢	العبرة ٣٢
٢	٠,٥٣						الشكر
٣	٠,٥٠	١٥,٠	٦	٨	٢٦	٣٣	العبرة ٣٣
٢	٠,٥٤	٠,٠٠	٠	٢٥	١٥	٣٤	العبرة ٣٤
٢	٠,٥٨	٠,٠٠	٠	٢٩	١١	٣٥	العبرة ٣٥
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	٩	١٥	٣٦	العبرة ٣٦
٢	٠,٥٣	٢٠,٠	٨	٧	٢٥	٣٧	العبرة ٣٧
٢	٠,٥٢	١٧,٥	٧	٨	٢٥	٣٨	العبرة ٣٨
٢	٠,٥٣	٠,٠٠	٠	٢٤	١٦	٣٩	العبرة ٣٩
٢	٠,٥٧	٠,٠٠	٠	٢٨	١٢	٤٠	العبرة ٤٠
١	٠,٦٨	٤٠,٠	١٦	١٠	١٤	٤١	العبرة ٤١
٢	٠,٥٢	٢٠,٠	٨	٦	٢٦	٤٢	العبرة ٤٢
٢	٠,٥٤						التعاون
				درجة التحقق	٠,٦٧		المتوسط المرجح
			١	يتحقق	٠,٠٧		الخطا المعياري
			٢	الى حد ما	٠,٨٢		الحد الاعلى للثقة
			٣	لا يتحقق	٠,٥٢		الحد الادنى للثقة

بالنظر في هذا الجدول الذي يتضمن نتائج التطبيق القبلي والبعدي لمجموعة القيم الأخلاقية المتضمنة في ها البحث (آداب الحديث - الإخلاص - الحياء - الأمانة - الشكر - التعاون) ، يتضح أن هناك بعض القيم جاءت وتحقق مثل آداب الحديث والتعاون ، يث ظهر الوزن النسبي في آداب الحديث = ٠,٦٨ ، ودرجة التحقق كانت تتحقق أي أن هذه القيم بعد أن درست مجموعة القصص المصورة والتي تتضمن فيها قيم أخلاقية كان لها أثر ودلالة ومضمون لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ولكن ليس بدرجة عالية أو كبيرة مثل المجموعة التجريبية ويرجع ذلك لأنهم درسوا القصص والقيم الأخلاقية بالطريقة التقليدية وهي (السردي القصص والحكي) وشاهدوا القصص ورقياً وليس إلكترونياً ، كذلك قيمة الإخلاص جاء الوزن النسبي لهذه القيمة = ٠,٦٨ ، ودرجة التحقق كانت تتحقق ، كذلك قيمة الحياء من الله كان الوزن النسبي لها = ٠,٦٨ ، وتتحقق ، وقيمة الرحمة = ٠,٦٨ ، وتتحقق ، أما قيمة لاشكر فكان الوزن النسبي لها = ٠,٥٠ ، وتتحقق إلى حد ما ، كذلك قيمة التعاون كان الوزن النسبي لها (AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

٠,٥٤ ، وتتحقق إلى حد ما ، أي أن هذه القيم تتحقق بنسبة بسيطة ، ويرجع ذلك لأن التلاميذ في المجموعة الضابطة درسوا القيم والقصص المصورة ليس إلكترونياً ولكن ورقياً عن طريق السرد والحكي بطريقة تقليدية لذلك لم يتم تحقق بدرجة كبيرة .في ضوء ما سبق فأنة تمت الأجابة عن الوال الرئيسي من البحث ماأثر برنامج مقترح فى التربية الفنية بأستخدام القصص الألكترونية المصورة فى تنمية مهارات التعبير الفنى والقيم الأخلاقية لتلاميذ المرحلة الأبتدائية.حيث كان الأثر واضح أحصائيا للقصص الالكرونية فى مجموعة القيم الأخلاقية موضوع البحث.

جدول (١٣)

مقارنة بين الفرق الاحصائي بين استجابات افراد العينة الضابطة قبلي وبعده الاختبارات (ن = ٤٠)
 لأبعاد القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق للعبارة

الإبعاد	العبارة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة ز	الدلالة	أ	ب
		النسبة المئوية	الوزن النسبي	النسبة المئوية	الوزن النسبي				
اداب الحديث	العبارة ١	٠,٦٤	١	٠,٦٨	٢	٠,٢٣	٠,٠٤	٠,٦٦	٠,٣٤
	العبارة ٢	٠,٥٩	٢	٠,٥٢	٢	٠,٤٢	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
	العبارة ٣	٠,٦٧	١	٠,٥٠	٢	٠,٩٥	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	العبارة ٤	٠,٥٩	٢	٠,٥٣	٢	٠,٣٣	٠,٠٤	٠,٥٦	٠,٤٤
	العبارة ٥	٠,٦٣	٢	٠,٥٨	٢	٠,٢٨	٠,٠٤	٠,٦٠	٠,٤٠
اداب الحديث	اداب الحديث	٠,٦٣	٢	٠,٥٣	٢	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	العبارة ٦	٠,٦٢	٢	٠,٦٨	١	٠,٣٣	٠,٠٤	٠,٦٥	٠,٣٥
	العبارة ٧	٠,٦٢	٢	٠,٥٣	٢	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٥٧	٠,٤٣
	العبارة ٨	٠,٦٦	١	٠,٥٢	٢	٠,٨٠	٠,٠٤	٠,٥٩	٠,٤١
	العبارة ٩	٠,٦١	٢	٠,٥٣	٢	٠,٤٣	٠,٠٤	٠,٥٧	٠,٤٣
الاخلاص	العبارة ١٠	٠,٦٥	٢	٠,٥٧	٢	٠,٤٧	٠,٠٤	٠,٦١	٠,٣٩
	الاخلاص	٠,٦٢	٢	٠,٥٣	٢	٠,٤٧	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٣
	العبارة ١١	٠,٦٤	٢	٠,٦٨	١	٠,٢٤	٠,٠٤	٠,٦٦	٠,٣٤
	العبارة ١٢	٠,٥٩	٢	٠,٥٢	٢	٠,٤٢	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
	العبارة ١٣	٠,٦٠	٢	٠,٥٠	٢	٠,٥٧	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
الحياء من الله	العبارة ١٤	٠,٦٢	٢	٠,٥٣	٢	٠,٤٧	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٣
	العبارة ١٥	٠,٦٧	١	٠,٥٨	٢	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٦٢	٠,٣٨
	الحياء من الله	٠,٦٢	٢	٠,٥٣	٢	٠,٤٧	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٣
	العبارة ١٦	٠,٦١	٢	٠,٦٨	١	٠,٤٣	٠,٠٤	٠,٦٥	٠,٣٥
	العبارة ١٧	٠,٥٩	٢	٠,٥٢	٢	٠,٤٢	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
الأمانة	العبارة ١٨	٠,٦٤	٢	٠,٥٠	٢	٠,٨٠	٠,٠٤	٠,٥٧	٠,٤٣
	العبارة ١٩	٠,٥٨	٢	٠,٥٣	٢	٠,٢٨	٠,٠٤	٠,٥٦	٠,٤٤
	العبارة ٢٠	٠,٦٣	٢	٠,٥٨	٢	٠,٢٤	٠,٠٤	٠,٦٠	٠,٤٠
	العبارة ٢١	٠,٦٤	٢	٠,٦٨	١	٠,١٩	٠,٠٤	٠,٦٦	٠,٣٤
	العبارة ٢٢	٠,٦٣	٢	٠,٥٣	٢	٠,٥٧	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٣
الشكر	العبارة ٢٣	٠,٦٤	٢	٠,٥٢	٢	٠,٧١	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	الرحمة	٠,٦٣	٢	٠,٥٣	٢	٠,٥٤	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	العبارة ٣٠	٠,٦٣	٢	٠,٥٣	١	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	العبارة ٣١	٠,٦٠	٢	٠,٦٨	٢	٠,٤٨	٠,٠٤	٠,٦٤	٠,٣٦
	العبارة ٣٢	٠,٦٨	١	٠,٥٢	٢	٠,٩٠	٠,٠٤	٠,٦٠	٠,٤٠
التعاون	الشكر	٠,٦٣	٢	٠,٥٣	٢	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	العبارة ٣٣	٠,٦١	٢	٠,٥٠	٢	٠,٦١	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
	العبارة ٣٤	٠,٥٣	٢	٠,٥٤	٢	٠,٥٥	٠,٠٤	٠,٥٤	٠,٤٦
	العبارة ٣٥	٠,٥٣	٢	٠,٥٨	٢	٠,٢٤	٠,٠٤	٠,٥٥	٠,٤٥
	العبارة ٣٦	٠,٦٠	٢	٠,٦٨	١	٠,٤٣	٠,٠٤	٠,٦٤	٠,٣٦
التعاون	العبارة ٣٧	٠,٦٨	١	٠,٥٣	٢	٠,٨٥	٠,٠٤	٠,٦٠	٠,٤٠
	العبارة ٣٨	٠,٦٢	٢	٠,٥٢	٢	٠,٥٧	٠,٠٤	٠,٥٧	٠,٤٣
	العبارة ٣٩	٠,٦٤	٢	٠,٥٣	٢	٠,٦١	٠,٠٤	٠,٥٩	٠,٤١
	العبارة ٤٠	٠,٥٨	٢	٠,٥٧	٢	٠,٠٩	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٣
	العبارة ٤١	٠,٥٩	٢	٠,٦٨	١	٠,٥٢	٠,٠٤	٠,٦٤	٠,٣٦
التعاون	العبارة ٤٢	٠,٦٤	٢	٠,٥٢	٢	٠,٧١	٠,٠٤	٠,٥٨	٠,٤٢
	التعاون	٠,٦٠	٢	٠,٥٤	٢	٠,٣٨	٠,٠٤	٠,٥٧	٠,٤٣
		المتوسط المرجح	٠,٥٠	درجة التحقق					
		الخطأ المعياري	٠,٠٨	يتحقق		1			
		الحد الاعلى للتفه	٠,٦٥	الى حد ما		2			
		الحد الادنى للتفه	٠,٣٥	لا يتحقق		3			
		قيمة ز							
		اقل ما ١,٩٦	د						
		من ١,٩٦ - اقل ٢,٥٨	*						
		من ٢,٥٨ واكثر	**						

يتضح من الجدول رقم (١٣) الذي تضمن الفرق الإحصائي بين استجابات أفراد العينة الضابطة في القياس القبلي لمقياس القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق ، يتبين لنا أن كافة القيم الأخلاقية (آداب الحديث - الإخلاص - الحياء - الأمانة - الشكر - التعاون) بالترتيب لم تكن لها دلالة إحصائية ولم تتحقق وذلك لأن المجموعة الضابطة ليس لديها أدنى فكرة عن مجموعة القيم الأخلاقية أو القصص المصورة التي تم دراستها بعد ذلك .

لهذا جاءت غير دالة وليس لها نسبة تحقق ، حيث إنها لم تدرس مجموعة القصص والقيم الأخلاقية فيها مسبقاً .

وفي التطبيق البعدي جاءت الفروق بسيطة ، ويرجع ذلك لأنهم درسوا بالطريقة التقليدية (السردي أو الحكوي) ولم تتم دراسة القصص إلكترونياً .

جدول (١٤)

استجابات افراد العينة التجريبية بعدي (ن=٤٠) لابعاد القيم الأخلاقية والوزن النسبي ودرجة التحقق للعبارة										
درجة التحقق	الوزن النسبي	موافق		الى حد ما		غير موافق		العبارة	الابعاد	
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد			
١	٠,٨٥	٧٢,٥٠	٢٩	١٠,٠٠	٤	١٧,٥٠	٧	العبارة ١	اداب الحديث	
١	٠,٨٠	٧٠,٠٠	٢٨	٠,٠٠	٠	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٢		
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٣		
١	٠,٨٦	٧٧,٥٠	٣١	٢,٥٠	١	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٤		
١	٠,٨١	٧٠,٠٠	٢٨	٢,٥٠	١	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٥		
	٠,٨٥							اداب الحديث		
١	٠,٧٨	٦٠,٠٠	٢٤	١٢,٥٠	٥	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٦	الاخلاص	
١	٠,٧٣	٥٧,٥٠	٢٣	٢,٥٠	١	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٧		
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٨		
١	٠,٨٦	٧٧,٥٠	٣١	٢,٥٠	١	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٩		
١	٠,٨١	٧٠,٠٠	٢٨	٢,٥٠	١	٢٧,٥٠	١١	العبارة ١٠		
١	٠,٨١							الاخلاص		
١	٠,٨١	٦٥,٠٠	٢٦	١٢,٥٠	٥	٢٢,٥٠	٩	العبارة ١١	الحياء من الله	
١	٠,٨١	٧٠,٠٠	٢٨	٢,٥٠	١	٢٧,٥٠	١١	العبارة ١٢		
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ١٣		
١	٠,٨٨	٨٠,٠٠	٣٢	٥,٠٠	٢	١٥,٠٠	٦	العبارة ١٤		
١	٠,٨٣	٧٢,٥٠	٢٩	٥,٠٠	٢	٢٢,٥٠	٩	العبارة ١٥		
١	٠,٨٣							الحياء من الله		
١	٠,٨٢	٦٧,٥٠	٢٧	١٠,٠٠	٤	٢٢,٥٠	٩	العبارة ١٦	الأمانة	
١	٠,٨٠	٧٠,٠٠	٢٨	٠,٠٠	٠	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ١٧		
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ١٨		
١	٠,٨٩	٨٢,٥٠	٣٣	٢,٥٠	١	١٥,٠٠	٦	العبارة ١٩		
١	٠,٨٤	٧٥,٠٠	٣٠	٢,٥٠	١	٢٢,٥٠	٩	العبارة ٢٠		
١	٠,٧٥	٥٥,٠٠	٢٢	١٥,٠٠	٦	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٢١		
١	٠,٧٦	٦٢,٥٠	٢٥	٢,٥٠	١	٣٥,٠٠	١٤	العبارة ٢٢		
١	٠,٨٨	٨٢,٥٠	٣٣	٠,٠٠	٠	١٧,٥٠	٧	العبارة ٢٣		
١	٠,٨٣							الامانة		
١	٠,٨٨	٨٠,٠٠	٣٢	٥,٠٠	٢	١٥,٠٠	٦	العبارة ٣٠		
١	٠,٨٣	٧٠,٠٠	٢٨	٧,٥٠	٣	٢٢,٥٠	٩	العبارة ٣١		
١	٠,٨٥	٧٢,٥٠	٢٩	١٠,٠٠	٤	١٧,٥٠	٧	العبارة ٣٢		
١	٠,٨٥							الشكر		
١	٠,٨٠	٧٠,٠٠	٢٨	٠,٠٠	٠	٣٠,٠٠	١٢	العبارة ٣٣	التعاون	
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٣٤		
١	٠,٨٦	٧٧,٥٠	٣١	٢,٥٠	١	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٣٥		
١	٠,٧٩	٦٥,٠٠	٢٦	٧,٥٠	٣	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٣٦		
١	٠,٧٨	٦٠,٠٠	٢٤	١٢,٥٠	٥	٢٧,٥٠	١١	العبارة ٣٧		
١	٠,٧٣	٥٧,٥٠	٢٣	٢,٥٠	١	٤٠,٠٠	١٦	العبارة ٣٨		
١	٠,٨٧	٨٠,٠٠	٣٢	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٣٩		
١	٠,٨٥	٧٥,٠٠	٣٠	٥,٠٠	٢	٢٠,٠٠	٨	العبارة ٤٠		
١	٠,٧٨	٦٥,٠٠	٢٦	٢,٥٠	١	٣٢,٥٠	١٣	العبارة ٤١		
١	٠,٨١	٦٥,٠٠	٢٦	١٢,٥٠	٥	٢٢,٥٠	٩	العبارة ٤٢		
١	٠,٨٠							التعاون		
		درجة التحقق				٠,٥٠	المتوسط المرجح			
	١	يتحقق				٠,٠٨	الخطأ المعياري			
	٢	الى حد ما				٠,٦٥	الحد الاعلى للثقة			
	٣	لا يتحقق				٠,٣٥	الحد الادنى للثقة			

التوصيات :

- ١ - عقد ورش عمل لتدريب المعلمين على كيفية تصميم القصص الإلكترونية .
- ٢ - عقد ندوات تعريفية عن القصص وكيفية توظيفها في تدريس المقررات المختلفة .
- ٣ - تفعيل استخدام القصص الإلكترونية في المراحل التعليمية المختلفة .
- ٤ - استخدام القصص الإلكترونية كإستراتيجية تدريسية في تدريس التربية الفنية بفروعها .
- ٥ - إلقاء الضوء على مستجدات طرق تدريس التربية الفنية وتفعيلها .
- ٦ - استخدام القصص الإلكترونية في تنمية المهارات التدريسية للطالب معلم التربية الفنية .

قائمة المراجع

- أبو الشامات ، العنود بنت سعيد (٢٠٠٧) فاعلية قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإجرائي لدى طفل ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية .
- أحمد اللقاني ، علي الجمل (٢٠٠٣) معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، عالم الكتب .
- أحمد حسين اللقاني ، معجم المصطلحات التربوية المعرفية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ط٣ ، ٢٠٠٣م .
- أحمد نودي ، خالد القيسي ، أيمن عامر (٢٠١٣) أثر تنوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلميذات الصف الأول الابتدائي ورضا أولياء أمورهن ، ورقة مقدمة إلى المؤتمر الدولي الثالث للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد : المركز الوطني للتعليم الإلكتروني - الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- أديب الجاجي (١٩٩٩) أدب الأطفال في المنظور الإسلامي ، دراسة وتقويم ، عمان : دار العمارة للنشر والطباعة .
- أسماء الحسيني جاب الله ، فاعلية استخدام الأنشطة التعليمية في تنمية القيم الأسرية بمنهج الاقتصاد المنزلي لدى طالبات الصف الأول الثانوي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، معهد الدراسات التربوية ، ٢٠٠٧م .
- إسماعيل شوقي (١٩٩٩) مدخل إلى التربية الفنية ، الرياض ، مكتبة الجوزان .
- إسماعيل عبد الفتاح الصاحي ، موسوعة القيم والأخلاق الإسلامية ، الإسكندرية ، مركز الإسكندرية للكتاب ، ٢٠٠٥ .
- اعتدال عبد الرحمن حجازي ، فاعلية الدور التربوي للمدرسة الابتدائية في تنمية القيم الخلقية بمدارس تحفيظ القرآن كنموذج ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، الرياض ، ٢٠٠٢م .

- إعتدال عبد الرحمن حجازي ، فاعلية الدور التربوي للمدرسة الابتدائية في تنمية القيم الخلقية بمدارس تحفيظ القرآن كنموذج ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، الرياض، ٢٠٠٢م .
- أفنان نظر دروزه (٢٠٠٠) النظرية في التطريس وترجمتها علمياً ، ط١ ، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
- أفنان نظير درؤه (٢٠٠٠) النظرية في التدريس وترجمتها علمياً ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .
- آمال صادق ، فؤاد أبو حطب (١٩٩٦) علم النفس التربوي ، ط٥ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو .
- أمل بنت محمد علي عبد الله الشلت ، أثر منظومة البيئة المدرسية في تنمية القيم الإبداعية التشكيلية لمادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمات ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، السعودية، المملكة العربية السعودية (١٤٣٠) .
- إيمان سمير عرفان (٢٠٠٩) أثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الأساسية لطفل ما قبل المدرسة ، ماجستير ، جامعة المنيا ، كلية التربية .
- إيمان محمد عمر (٢٠١٠) طرق التدريس ، ط١ ، عمان : دائرة المكتبة الوطنية .
- البركات ، علي أحمد غالب (٢٠١٠) فعالية برنامج تدريبي قائم على إستراتيجية القصة في تنمية الاستيعاب القرائي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي واتجاهاتهم نحوه ، مجلة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية ، ٢(١) ، ٢٥٢ - ٤٥١ .
- تقوى عفيفي ، عقيلي وحمدان علي نفر ، أثر تدريس التربية الإسلامية باستخدام إستراتيجية السرد القصصي الشفوي والإلكتروني في تحسين مهارات التخيل لدى طالبات المرحلة الأساسية في الأردن ، المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، مجلد ١١ ، ع٤ ، (٥٢٥ - ٥٣٧).
- توفيق أحمد مرعي ، محمد محمود الحيلة ، طرائق التدريس العامة ، الأردن ، دار المسيرة ، ٢٠٠٢م .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

- جبرائيل بشارة ، نجوى جعفر ، (٢٠١١) فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية ، سلسلة الأدوات والعلوم الإنسانية ، ٣ ط (٢) ، ١٣١ - ١٤٤ .
- الجرف ، ريم (٢٠١٤) فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية المفاهيم التكنولوجية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة الأزهر غزة .
- جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور (١٤١٠) لسان العرب ، المجلد (٧) بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر .
- جيهان كمال محمد السيد ، تدرس الدراسات الاجتماعية ، الرياض ، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع ، ط٢ ، ٢٠٠٢ م .
- حامد عبد السلام زهران (١٩٩٠) علم نفس النمو والطفولة والمراهقة ، ط٥ ، عالم الكتب ، القاهرة .
- حامد عبد السلام زهران ، علم النفس الاجتماعي ، عالم الكتب ، ط٦ ، ٢٠٠٣ .
- الحسن ، هشام (٢٠٠١) طرق تعليم القراءة والكتابة ، عمان ، الأردن ، دار الثقافة للنشر والتوزيع .
- حسن حسين زيتون (٢٠٠٤) مهارات التدريس : رؤية في تنفيذ التدريس ، ط٢ ، القاهرة : عالم الكتب .
- حسن حسين زيتون ، إستراتيجيات التدريس ، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣ .
- حسن شحاته ، مروان السمان (٢٠١٢) المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها ، ج١ ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب .
- حسين عبد الباسط (٢٠١٤) مواقف عملية لاستخدام حكي القصة الرقمية في تدريس المقررات الدراسية (النسخة الإلكترونية) ، مجلة التعليم الإلكتروني ، بجامعة المنصورة ، العدد ١٣ مارس .

- حسين علي محمد (٢٠٠٣) التحرير الأدبي ، دراسات نظرية ونماذج قصصية ، ط١ ، الرياض ، مكتبة العبيكان .
- حسين محمد عبد الباسط (٢٠١٠) فاعلية برنامج مقترح قائم على تصميم وتطوير القصص الرقمية اللازمة لمعلمي الجغرافيا ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، العدد (٢٩) ، ١٩٤ - ١٩٧ .
- حسين محمد عبد الباسط (٢٠١٥) مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية ، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد (١٣) .
- الحصري ، علي والعنيزي ، يوسف (٢٠٠٠) ، طرق التدريس العامة ، ط١ الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- حكيم مراد بباوي (٢٠٠٧) الكمبيوتر لاكتشاف مهارات وخبرات جديدة للأطفال في الفن، مقال مجلة الأوائل ، العالم بين يدك - <http://www.el-awael.com/new>
- حمدي حسن محمد ، القيم السلوكية للأطفال في مرحلة التعليم الأساسي ، دراسة تنبئية فارقة ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية - جامعة المنيا ، المجلد الرابع ، العدد١، يوليو ١٩٩٠م ، ص ص ٤١ - ٦١ .
- خليل إبراهيم مشير ، عبد الرحمن جامع ، عبد الباقي أبو زيد (٢٠١٠) أساسيات التدريس، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع .
- دخيل الله ممد الدهماني (٢٠٠١) واقع إجراء حكاية القصة في رياض الأطفال بمكة المكرمة ، مجلة الدراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد الثاني والسبعون ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ص ٦١ - ١٠٨ .
- دياب ، مفتاح محمد (٢٠٠٤) دراسات في ثقافة الأطفال وأدبهم ، دمشق ، دار قتيبة.
- ذوقات عبيدات (٢٠٠٧) البحث العلمي ، مفهومه ، أدواته ، أساليبه ، الرياض ، دار أسامة للنشر والتوزيع .
- ذوقان عبيدات (٢٠٠٧) البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه ، الرياض ، دار أسامة .

- ذوقان عبيدات ، الدماغ والتعلم والتفكير ، الأردن ، دييونو للطباعة والنشر ، ط ٢ ، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م .
- راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي (٢٠٠٥) المهارات القرائية والكتابية طرق تدريسها وإستراتيجياتها ، عمان ، الأردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٩) المفاهيم اللغوية عند الأطفال أسسها ومهاراتها وتقويمها ، ط ٢ ، عمان ، دار المسيرة .
- زيزي حسن محمد ، تنمية بعض القيم المرتبطة بالاقتصاد المنزلي لدى طالبات المرحلة الإعدادية في ضوء التغيرات المعاصرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .
- زينب عبد الحليم ، ثناء علي (٢٠٠٨) تدريس التربية الفنية ، سوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
- زينب محمد أمين (٢٠٠٠) إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم ، المنيا ، دار الهدى للنشر والتوزيع .
- سعيد عبد المعز علي موسى (٢٠١٥) ، فاعلية القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة ، مجلة الطفولة والتربية ، العدد ٢١ ، السنة السابعة ، يناير ٢٠١٥ ، كلية التربية - جامعة حلوان .
- سعيد محمد السعيد ، القيم البيئية المتضمنة في مناهج العلوم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد التاسع والستون ، ج ٢ ، ٢٠٠١ ، ص ص ٣٩ : ٤٨ .
- صلاح صادق صديق (١٩٩٢) استخدام أسلوب العرض العملي وتتابعه في التدريب العملي في إكساب الطلاب مهارات استخدام الأجهزة العلمية والتحصيل في تقنيات التعليم ، مجلة كلي التربية ، جامعة الأزهر (٢٦) ، ص ص (١٠٥ - ١٢٨) .

- عبد الرحمن عبد الله التميمي (٢٠٠٠) ا لتقنية البنائة الخزفية وأثرها على تحليل التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- عبد الرحمن عدس وآخرون ، البحث العلمي ، مفهومه ، أدواته ، أساليبه ، الرياض ، دار أسامة ، ٢٠٠٥ م .
- عبد الرحيم الرفاعي بكره ، القيم الأخلاقية لدى طلبة جامعة طنطا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة طنطا ، كلية التربية ، ٢٠٠٠ .
- عبد الرحيم بكره ، القيم الأخلاقية في التربية الإسلامية من واقع مناهج المدرسة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة طنطا ، كلية التربية ، ١٩٨٠ م .
- عبد الفتاح رجب مطر وعلي عبد الله مسافر (٢٠١٠) نمو المفاهيم والمهارات اللغوية لدى الأطفال ، الرياض ، دار النشر الدولي .
- عبد الله التقفي ، خالد الحموري ، منى عصفور ، ٢٠١٣ ، القيم الاجتماعية وعلاقتها بالتفكير التأملي لدى طالبات قسم التربية الخاصة المتفوقات أكاديمياً والعاديات في جامعة الطائف ، المجلة العربية لتطوير التفوق ، العدد (٦) ، المجلد الرابع .
- عبد المجيد نشواتي ، علم النفس التربوي ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط١ ، ٢٠٠٥ م .
- عدنان حسن التقه (٢٠٠١) وضع خطط تدريس مقترح في التربية الفنية وفقاً لنظرية (DBAE) ، باستخدام الحاسب الآلي ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- علي أحمد الجمل ، القيم ومناهج التاريخ الإسلامي ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٦ م .
- علي البركات (٢٠٠٨) ، توظيف إستراتيجية التدريس بالقصة في توفير بيئة صفية داعمة لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال ، المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، مجلد (٤) العدد (٣) ، إربد ، الأردن .

- علي البركات (٢٠٠٨) توظيف إستراتيجية التدريس بالقصة في توفير بيئة صفية داعمة لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال ، المجلة الأدبية في العلوم التربوية ، مجلد (٤) ، العدد (٠٣) إربد ، الأردن .
- علي الحصري ، يوسف العنيزي (٢٠٠٠) طرق التدريس العامة ، ط١ ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- علي الحصري ويوسف العنيزي (٢٠٠٠) طرق التدريس العامة ، ط١ ، الكويت : دار الفلاح للنشر والتوزيع .
- فؤاد أبو حطب ، آمال صادق (١٩٩٦) ، علم النفس التربوي ، ط٥ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو .
- فؤاد سليم قلادة ، طرائق التدريس ونماء الإنسان ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ م .
- فاطمة إبراهيم حميدة ، التفكير الأخلاقي دليل المعلم في تنمية التفكير الأخلاقي لدى تلاميذ جميع المراحل ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٠ م .
- فائزة أنور شكري ، القيم الأخلاقية بين الفلسفة والعلم ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠٦ م .
- فوزية دياب في القيم والعادات الاجتماعية ، القاهرة : دار الكتاب العربي للطباعة والنشر .
- القحطاني ، سالم بن سعيد (١٤٢٥هـ) منهج البحث في العلوم السلوكية ، مع تطبيقات SPSS، الرياض ، ط٢ .
- كريمان محمد بدير (٢٠٠١) الاستعداد لقراءة لطفل الروضة في ضوء استخدام الحاسوب والخبرات المباشرة المؤتمر الأول للبيئة المصرية القراءة والمعرفة ، مناهج التعليم والثورة المعرفية والتكنولوجية المعاصرة ، في المجلد الأول ، الجمعية المصرية للقراءة والخدمة (٤٩ - ١٩٧) .
- كريمان محمد بدير ، وإميلي صادق (٢٠٠٥) تنمية المهارات اللغوية للطفل ، ط١ ، عالم الكتب بالقاهرة .
- كوثر كوجك ، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، عالم الكتب ، ط٣ ، ٢٠٠١ م .

- لؤي أبو لطيفة (٢٠٠٩) التفكير الإبداعي عند الأطفال ، محاورة قضاياها ، عمان ، فضاءات للنشر والتوزيع .
- ليلى إبراهيم ، محمود فوزي (٢٠٠٤) ، مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة : مكتبة الأنجلو .
- ماجد زكي الجلال (٢٠٠٧) ، "تعلم القيم وتعليمها" ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- ماجد زكي الجلال ، تعلم القيم وتعليمها ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ م .
- مانع بن عمر بن علي المانع ، القيم بين لإسلام والغرب ، الرياض : دار الفضيلة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ .
- مجدي محمد عبد الرازق ، فعالية أسلوبين من أساليب تنمية القيم في السلوك الخلقي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي "دراسة مقارنة" رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، ٢٠٠٧ م .
- محمد إبراهيم كاظم ، تطورات في قيم الطلبة ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المعرفية ، ٢٠٠٠ م .
- محمد حسن بريفسن (١٩٩٦) أدب الأطفال : أهدافه وسماته ، بيروت ، لبنان ، مؤسسة الرسالة .
- محمد حميدان اللبادي ، القيم المنتظمة في كتب القراءة للصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي ، مجلة رسالة الخليج العربي ، العدد ٩١ ، السنة الخامسة والعشرون ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م ، ص ٦٧ ، ٦٨ .
- محمد سعيد أحمد أحمد زيدان ، فاعلية إستراتيجية مقترحة لتنمية القيم الفلسفية من الأمثال الشعبية بالمرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد الخامس والعشرون ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م ، ص ٦٧ ، ٦٨ .
- محمد سعيد أحمد زيدان ، إستراتيجيات حديثة في تدريس علم نفس الاجتماع ، القاهرة : سفير للإعلام والنشر ، ٢٠٠٢ .
- محمد فهيم مصطفى (٢٠٠٤) مهارات القراءة الإلكترونية وعلاقتها بتطوير أساليب التفكير ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

- محمد لطفي (٢٠١٠) فاعلية برنامج قائم على قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث اللغوي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد ١ ، العدد ٢ ، القاهرة ، ص ص ١٧٥ - ٢١١ .
- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٨) تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، عمان ، دار المسيرة .
- محمود البسيوني ، محمود (٢٠٠٠) التربية الفنية والتحليل النفسي ، ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب .
- مرضي غرمه الله الزهراني (٢٠٠٨) فاعلية القصص المسجلة على الأقراص المدمجة في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (١٤) ، ج ١ ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، ص ص ٢٠٢ - ٢٥٦ .
- مفتاح محمد دياب (٢٠٠٤) دراسات في ثقافة الأطفال وأدبهم ، دمشق ، دار قتيبية .
- مفتاح محمد دياب (٢٠٠٤) مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، القاهرة ، الدار الدولية للنشر والتوزيع .
- مها محمد السالمي (٢٠٠٢) أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على كل من النمو المعرفي والتعبير الفني لدى عينة من الأطفال ، بين (٢ - ٨) سنوات برياض الأطفال بمدينة جدة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- مهند الثعبان (٢٠١٣) التفاعل بين مدخلين تصميم القصة الرقمية عبر الويب مع الأسلوب المعرفي وأثره على اكتساب المعرفة وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة تكنولوجيا التعليم (رسالة دكتوراه غير منشورة) جامعة عين شمس ، القاهرة .
- موسى ، محمد محمود سلامة ، وفاء محمد (٢٠٠٤) القصص الإلكترونية للأطفال ما قبل مرحلة المدرسة (دراسة تقويمية) المؤتمر العلمي الأول عم الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة ، مجلة كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٤ - ٢٥ فبراير .

- مي عماد (٢٠١٠) القصة القصيرة ودورها في تنمية اللغة العربية وكفاياتها عند متعلمي الصف الثالث الأساسي (ثانوية الأدفنتست) بيروت ، نموذجاً ، جامعة القدس ، بيروت .
- نجم الدين علي مروان (٢٠٠٥) النمو اللغوي وتطويره في مرحلة الطفولة المبكرة ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- نجم الدين علي مروان (٢٠٠٥) النمو اللغوي وتطويره في مرحلة الطفولة المبكرة ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- هادي البسماطي (٢٠١٤) فعالية استخدام رواية القصص الرقمية لترقية لاكلام لطلاب الصف الحادي عشر بشعبة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية ، بابخيل (رسالة غير منشورة) ، جامعة سونان أميل الإسلامية ، سورابايا .
- هبة محمد عيد (٢٠٠٣) أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية ، ماجستير ، جامعة عين شمس ن معهد الدراسات العليا للطفولة .
- هبة محمد عيد (٢٠٠٣) أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية ، دراسة ميدانية تجريبية ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة .
- هدى محمود الناشف (٢٠٠٥) ، رياض الأطفال ، ط٤ ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- هدى مصطفى عبد الرحمن (٢٠٠١) أثر استخدام أدب الأطفال في تنمية بعض مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (٧١) ، مصر ، القاهرة ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ١٥٣ - ١٨٠ .
- وفاء سلامة وإيمان الغرو وعثمان السواعي (٢٠١٠) فاعلية حقية تعليمية قائمة على الأسلوب القصص في تنمية كفايات العد لدى أطفال ما قبل المدرسة ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، جامعة الإمارات المتحدة ، ع(٢٨) ، ١٠٣ - ١٣١ .

- يحيى محمد أبو جمجوم ومحمد عبد الفتاح حمدان ، مستويات القيم البيئية المتضمنة في محتويات مناهج العلوم والمطالعة للمرحلة المتوسطة بفلسطين ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المجلد الثاني ، يوليو ٢٠٠٥ ، ص ص ٧٨٧ - ٨١٣ .
- يوسف قطامي (١٩٩٠) تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه ، الأردن الأهلية للنشر والتوزيع.

- Chong. H. Hon (2002) Story reading can become Interesting and creative. Available at: <http://www.2hkeecly.Net> (Download 20-02-2018).
- Feldman, Jay, The Moral Behavior of children and adolescents at a democratic school paper resented at annual Meeting of the American Educational research association (Seattle, W.A.) April 10 – 14, 2001.
- Frazel, M. (2011) Digital story telling guide for education international society for technology in education , Washington, O.C: Eugene, Oregon.
- Gakhar, S. Thompson, A. 2007, Digital storytelling, Engaging, Communication, and colloboratiy, Proceedings, of society for conference, 2007 – 60, chespanke, v.AAee.
- Gardak, Mourad, Values and Science education From internet (on line: <http://www.leas.Org/> pages/ publication/pubis/pubyears books/ year book/content) 1997.
- Norman, A. (2011), Digital storylling in second language learning (Unpublished Masters Thesis, Nor Wegian University of science and Technology, Norway.
- Ohler, J. (2006). The world of Digital storytelling Educational leadership, p3(4), 44-47.

ملحق (١)

برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام القصص الإلكترونية المصورة لتنمية مهارات التعبير الفني والقيم الأخلاقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية

(البرنامج المقترح)

(اللقاء الأول)

الهدف العام : تعرف معنى الامانة

عنوان الدرس : الأمانة

القيمة الأخلاقية : الأمانة

عنوان القصة : من حفر حفرة لأخيه

زمن اللقاء : ٤ حصص متتالية .

الأهداف السلوكية :

في نهاية هذا اللقاء من المتوقع من التلميذ أن :

١ - يتعرف على معنى الأمانة .

٢ - يعطي أمثلة مختلفة لمعنى الأمانة .

٣ - يذكر نماذج لمواقف مختلفة يعبر فيها عن فهمه للأمانة .

٤ - يتعرف على معنى " من حفر حفرة لأخيه " .

الوسائل المستخدمة : قصة إلكترونية بعنوان الأمانة " من حفر حفرة لأخيه " .

الإستراتيجيات المستخدمة :

القصة - التعليم المبرمج - العصف الذهني - التعلم الخارجي - التعلم الذاتي .

التهيئة : طرح عدد من الأسئلة تمهيد وتهيئة عن القصة التي سيتم مشاهدتها وسردها على

التلاميذ كالتالي :

١ - ما معنى الأمانة ؟

٢ - كيف يكون الفرد أمين ؟

٣ - ما المقصود بجملة " من حفر حفرة لأخيه " ؟

العرض والشرح وسرد القصة :

- بعد التهيئة يتم تشغيل فيديو القصة للأطفال .
- عرض العنوان وشرح ما يتضمنه من قيمة تربوية وهي الأمانة .
- التعليق على شخصيات القصة أثناء العرض .
- ترك فرصة للتلاميذ لتلقي الأسئلة والتعليق على كل صورة في القصة .
- عند الوصول لنهاية القصة يفتح باب الحوار والمناقشة بالتنبؤ بنهاية القصة المعروضة.
- نسأل التلاميذ هل سلوك الرجل سليم (صحيح أم لا) وما هو التصرف السليم الذي يجب أن يتبعه هذا الرجل ؟

التقويم :

بعد الانتهاء من عرض القصة ، يطرح عدد من الأسئلة :

- ١ - هل استفدت من عرض هذه القصة ؟
- ٢ - ماذا استفدت من هذه القصة ؟
- ٣ - هل أنت ترى أن الرجل يستحق هذا العقاب من الله أم لا ؟

المطلوب من التلاميذ :

يطلب من التلاميذ أن يعبر كل منهم فنيًا عن أحداث هذه القصة ويرسمها بالقلم الرصاص مع التلوين بالألوان الفلوماستر .

(اللقاء الثاني)

عنوان الدرس : الحياء من الله
القيمة الأخلاقية : الحياء من الله
عنوان القصة : السعيد

زمن الدرس: ٤ حصص متتالية - حصتان لسرد القصة ومشاهدتها ،
- حصتان للتعبير عنها فنيًا .

الأهداف السلوكية :

في نهاية هذا اللقاء من المتوقع من التلميذ أن :

١ - يعرف معنى الحياء من الله .

٢ - يؤكد أمثلة توضح فهمه لمعنى الحياء من الله .

الوسائل المستخدمة : قصة إلكترونية توضح معنى الحياء من الله .

الإستراتيجيات المستخدمة : القصة - سرد القصص - التعليم المبرمج - التعلم الذاتي -
العصف الذهني - المناقشة - الحوار - الأسئلة .

- التمهيد : عمل تهيئة وتمهيد قبل البدء في سرد القصة الإلكترونية ومشاهدتها ، وذلك
بالحديث عن معنى الحياء من الله وطرح عدد من الأسئلة عن معنى هذه القيمة الأخلاقية .

- العرض والشرح ومشاهدة وسرد القصة الإلكترونية :

يبدأ عرض القصة الإلكترونية بعد التمهيد والتهيئة ويتم شرح القصة ويطلب من التلاميذ
أن يذكروا أوجه الاستفادة من هذه القصة ماذا استفادوا منها وكيف يكون الشخص لديه ثقة في
الله عز وجل وأن يكون لديه حياء من الله سبحانه وتعالى ولا ييأس من رحمته أبدًا .

التقويم :

طرح عدد من الأسئلة كالتالي :

١ - ما رأيك في هذه القصة ؟

٢ - اشرح أهداف القصة .

٣ - ما هي الشخصيات الأساسية في هذه القصة ؟

المطلوب من الدرس :

أن يعبر التلاميذ فنيًا بالرسم عن القصة التي شاهدوها مع التركيز على الشخصيات
والأحداث الأساسية فيها .

(اللقاء الثالث)

عنوان الدرس : الشكر الهدف العام : يعرف معنى الشكر وكيف يكون وأهميته
القيمة الأخلاقية : الشكر للآخرين .

عنوان القصة : شكراً لك .

زمن الدرس: ٤ حصص متتالية - حصتان لسرد القصة الإلكترونية ومشاهدتها ،
- حصتان ليعبر التلميذ فنياً بالرسم عن القصة وأحداثها.

الأهداف السلوكية :

في نهاية هذا اللقاء من المتوقع أن يتمكن كل تلميذ من :

- ١ - تحديد معنى الشكر .
 - ٢ - يكرر أمثلة ونماذج يجب أن يشكر فيها الآخرين .
 - ٣ - أن يفهم أهمية الشكر للآخرين .
 - ٤ - يعرف معنى الشكر .
 - ٥ - يذكر أهمية أن تشكر الآخرين عندما يقدمون لنا المساعدة أو الخدمات .
- الوسائل المستخدمة : قصة إلكترونية .

التمهيد : نبدأ الدرس بمعنى الشكر وطرح عدد من الأسئلة على التلاميذ وتلقي الإجابات مثل:

١ - لماذا يجب أن نشكر الآخرين ؟

٢ - ما معنى كلمة الشكر ؟

٣ - من هم الذين يجب أن نقول لهم شكراً ؟

التقويم : طرح عدد من الأسئلة على التلاميذ كالتالي :

- ما معنى كلمة شكراً ؟

- من هم الأشخاص الذين يجب أن نشكرهم ؟

- ما أهمية أن نشكر الآخرين ؟

- ماذا استفدت من القصة التي شاهدتها ؟

- من هي الشخصيات الأساسية في القصة ؟

المطلوب من الدرس :

أن يعبر التلاميذ فنياً بالرسم عن القصة وأحداثها التي شاهدوها ، وأن يرسموا
الشخصيات الأساسية والرئيسة فيها .

(اللقاء الرابع)

عنوان الدرس : الإخلاص الهدف العام : تعرف معنى الإخلاص

القيمة الأخلاقية : قيمة الإخلاص

عنوان القصة : الوزير والساقي

زمن الدرس: ٤ حصص متتالية – حصتان لسرد القصة الإلكترونية ومشاهدتها ،

- حصتان ليعبر التلميذ فنيًا بالرسم عن القصة وأحداثها
وأهم الشخصيات فيها .

الأهداف السلوكية :

في نهاية هذا اللقاء من المتوقع من التلميذ أن :

- ١ - يعرف معنى الإخلاص .
 - ٢ - يؤكد مواقف مختلفة تدل على الإخلاص .
 - ٣ - ما أهمية أن يكون الشخص مخلصًا للآخرين .
 - ٤ - أن يحكي أحداث القصة الإلكترونية موضحًا أوجه الاستفادة منها .
- التمهيد :

- طرح عدد من الأسئلة .

- عمل تهيئة بالحديث عن معنى الإخلاص :

١ - ما المقصود بالإخلاص ؟

٢ - ما أهمية الإخلاص للآخرين في حياتنا ؟

العرض والشرح :

أثناء مشاهدة القصة الإلكترونية بعنوان (الإخلاص) نبدأ بشرح معنى الإخلاص للتلاميذ، وكيف يكون الشخص وفياً ومخلصاً ، وأهمية أن نكون أوفياء مخلصين ونترك فرصة للتلاميذ للتفاعل وطرح الأسئلة أثناء مشاهدة القصة الإلكترونية .

التقويم : طرح عدد من الأسئلة :

- ما معنى الإخلاص ؟

- من يستطيع أن يذكر الشخصيات الأساسية في القصة ؟

- ماذا استفدنا من القصة الإلكترونية ؟

- هل الإخلاص قيمة أخلاقية هامة في حياتنا ؟

المطلوب : بعد الانتهاء من الدرس :

أن يعبر التلاميذ عن القصة التي شاهدوها فنيًا برسم الشخصيات والأحداث الأساسية فيها.

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0306)

(اللقاء الخامس)

عنوان الدرس : التعاون

الهدف العام : تعرف معنى التعاون

القيمة الأخلاقية : قيمة التعاون

عنوان القصة : سفينة فضاء هاني

زمن الدرس: ٤ حصص متتالية – حصتان لسرد القصة الإلكترونية ومشاهدتها ،

- حصتان ليعبر التلميذ فنيًا بالرسم عن القصة وأحداثها

وأهم الشخصيات فيها .

الأهداف السلوكية :

في نهاية هذا اللقاء من المتوقع من التلميذ أن :

١ - يذكروا معنى التعاون .

٢ - يعدد مواقف مختلفة تعبر عن التعاون .

٣ - يوضح ما المستفاد من القصة الإلكترونية بعد مشاهدتها .

٤ - يعبر عن الأهداف التربوية في القصة الإلكترونية .

٥ - يذكروا الشخصيات الأساسية والرئيسية في القصة الإلكترونية .

الوسائل المستخدمة :

قصة إلكترونية تعبر عن التعاون بعنوان سفينة فضاء هاني .

الإستراتيجيات التدريسية المستخدمة :

القصة - التعليم المبرمج - العصف الذهني - التعلم في مجموعات - التعلم الذاتي -

المناقشة والحوار - طرح الأسئلة .

التمهيد :

عرض مبسط عن القصة وتعريف معنى التعاون وكيف يكون الشخص متعاوناً .

ثم طرح عدد من الأسئلة على التلاميذ كالتالي :

١ - ما معنى التعاون ؟

٢ - ما أهمية العمل التعاوني ؟

٣ - ماذا استفدت من هذه القصة ؟

٤ - اذكر الشخصيات الأساسية في هذه القصة الإلكترونية .

العرض والشرح :

يتم تشغيل القصة الإلكترونية مع شرح معنى التعاون ، والعمل التعاوني ، وأهميته.

ملحق (٢)

قائمة القيم الأخلاقية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية والقصص الإلكترونية المتضمنة لها

م	القيمة الأخلاقية	عنوان القصة
١	الأمانة	من حفر حفرة لأخيه
٢	الحياء من الله	السعيد
٣	الشكر	شكرًا لك
٤	الإخلاص	الوزير والساقي
٥	التعاون	سفينة فضاء هاني
٦	آداب الحديث	